NAJLEPSZE KOMIKSY POLSKIE I ZAGRANICZNE!

ŚWIAT KOMIKSU

Nr 20 grudzień 2000
cena 6,90 zł

AQUABLUE



Nowe przygody Nao...

KIC PRZYSTOJNIAK





Między ludożercami

REZYDENT



W cieniu płomieni

NOWE KOMIKSY POLSKICH RYSOWNIKÓW!


ISSN 1505-0319
9 771505 031004 12



NOWE ALBUMY W KLUBIE ŚWIATA KOMIKSU!

DZIŚ PRZEDSTAWIAMY:



Robert Adler, Przemysław Truściński i Sławomir Jezierski, których prace publikujemy w tym numerze pisma, wzięli udział w tworzeniu antologii komiksu polskiego „Komiks" wydanej w ramach KŚK. Na 160 stronach przedstawiono w niej prace najmłodszego pokolenia polskich rysowników debiutujących w latach 90-tych. Niektórzy z nich stworzyli bohaterów regularnie pojawiających się w pismach dziecięcych, inni rysowali stripy do prasy codziennej lub komputerowej. Wielu otrzymało nagrody na łódzkich festiwalach. Część z komiksów prezentowanych w antologii ukazała się na łamach pism niskonakładowych i fanzinów, część to premiery.

„Komiks" miał na celu prezentacje prac polskich grafików. Większość z nich sama wymyśla swoje historie, ale powoli powstaje też środowisko scenarzystów. Do niego zalicza się np. Radosław Kleczyński, który wymyślił scenariusze do dwóch opowieści przedstawionych w tym numerze.

Witajcie!

Rok 2000 był dobrym okresem dla komiksu w Polsce. Sukces takich serii jak „Thorgal" czy „Garfield" przekonał hurtowników i księgarzy, że warto mieć komiksy na półkach. Tłumy przed Empikami w czasie wizyty Grzegorza Rosińskiego zainteresowały media. Wystawę polskiego komiksu we Frankfurcie uważam za bardzo udaną, a antologia „Komiks" sprzedaje się bardzo dobrze.

Cieszymy się, że to „Egmont" jest w znacznej mierze sprawcą tego zamieszania. Dziękujemy za docenienie naszej pracy – za listy do redakcji, przyznanie nam 12 z 14 nagród K'2000, wreszcie za finansowe wsparcie naszych działań, czyli... kupowanie komiksów z KŚK.

W przyszłym roku postaramy się dostarczyć wam, Szanowni Czytelnicy, jeszcze więcej komiksowych atrakcji.

Oczywiście, nie należy popadać w entuzjazm. Rynek komiksowy w Polsce jest płytki. Liczba czytelników i klientów – niewielka. Można żywić obawy, czy wzrastająca oferta „Egmontu" i innych wydawców nie okaże się zbyt obfita. Czy podaż nie przewyższy popytu?

Zobaczymy w przyszłym roku. Mam nadzieję, że komiksowe ożywienie AD 2000 nie okaże się tylko chwilową poprawą przed ostatecznym zejściem pacjenta.

Po raz kolejny – mam nadzieję, że ostatni – modyfikujemy zasady zakupu w KŚK. Sądzę, że wreszcie uda nam się zadowolić wszystkich czytelników. Zbieracze, którzy kolekcjonują wszystkie tytuły i mają kłopoty z dostępem do księgarń, będą mogli kupować komiksy w pakietach, z rabatami sięgającymi 25%. Osoby, które zbierają wybrane serie, mogą zamawiać pojedyncze tytuły. Zwracam też uwagę, że dołączyliśmy do oferty wysyłkowej archiwalne numery „Asteriksa" w twardych oprawach. Ważna informacja – w roku 2001 „Asteriks", także ten w miękkiej oprawie, będzie dystrybuowany wyłącznie przez księgarnie, a nie przez kioski.

Następny numer ŚK ukaże się pod koniec lutego. Będą zmiany!

Tomasz Kołodziejczak

WYSTĘPUJĄ:



ŚWIAT KOMIKSU

WYDAWNICTWO EGMONT POLSKA,
00-810 Warszawa, ul. Srebrna 16
Tel.: 625-50-05, fax: 625-29-49

E-mail: sk@egmont.pl

Redaguje zespół:
Tomasz Kołodziejczak (redaktor naczelny),
Ksenia Chamerska,
Artur Szrejter

Opracowanie graficzne:
Krzysztof Wirszyłło

Okładka: Przemysław Truściński

SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

BIAŁA GWIAZDA | AQUABLUE

















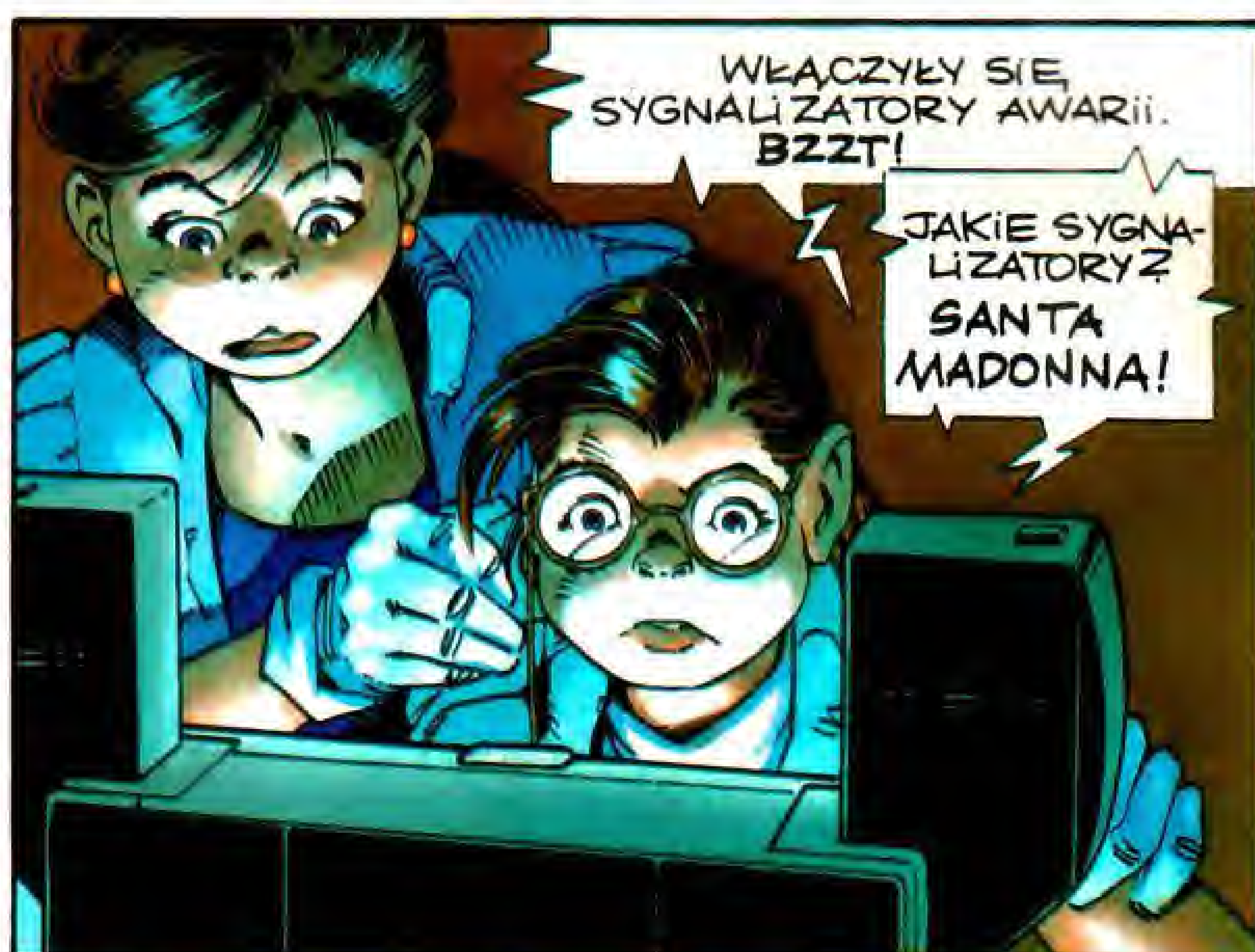




SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

AQUABLUE BIAŁA GWIAZDA













SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

BIAŁA GWIAZDA | AQUABLUE

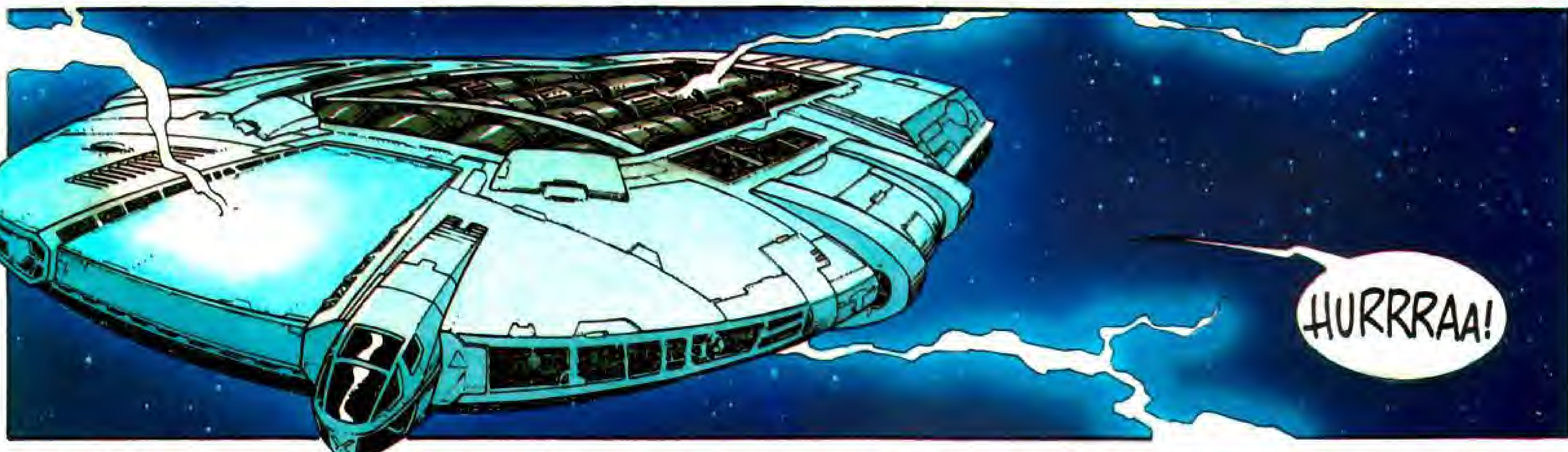


















SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

AQUABLUE | BIAŁA GWIAZDA




















GILA



!?!?


ZDAJE SIĘ, ŻE DAJE NAM ZNAK...
RADIO!
PO WYJŚCIU Z HIPERPRZESTRZENI NIE NASTAWILIŚMY GO NA NOWE CZĘSTOTLIWOŚCI!

TU KAPITAN „STROMBOLI", NA 123.50. ODBIÓR...
„GILA" DO „STROMBOLI". ODEBRALIŚMY WASZĄ PROŚBĘ O POMOC.
MACIE KŁOPOTY?
TO KOMPUTER POKŁADOWY AUTOMATYCZNIE NADAŁ WEZWANIE! BZZT!
MAMY AWARIĘ SYSTEMU NAPĘDOWEGO.
MOŻECIE WZIĄĆ NAS NA HOL?
ZGODA! EKIPA „GILI" ZAJMIE SIĘ PRZECHWYCENIEM WASZEGO STATKU.
PRZEJDŹCIE DO ŚLUZY. WEZMĘ WAS NA NASZ POKŁAD.
MACIE STANDARDOWĄ ŚLUZĘ?



SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

AQUABLUE | BIAŁA GWIAZDA















SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

BIAŁA GWIAZDA AQUABLUE



















SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

AQUABLUE | BIAŁA GWIAZDA

















SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

AQUABLUE | BIAŁA GWIAZDA





















SC. CAILLETEAU, RYS. TOTA

BIAŁA GWIAZDA | AQUABLUE









JAK KUPIĆ ARCHIWALNE ALBUMY

KLUBU ŚWIATA KOMIKSU?

TO PROSTE!

ŚWIAT KOMIKSU

Wytnij lub skseruj kupon znajdujący się z boku strony. Zaznacz na nim albumy, które chcesz zamówić i wyślij zamówienie na adres:

Grupa Wydawnicza
INFOR Sp. z o.o.
ul.Prosta 2, 05-092 Łomianki

lub pod numer faksu:
(022) 751 09 21.

UWAGA!
Do cen albumów należy doliczyć koszt przesyłki – 5 zł.

Wraz z potwierdzeniem swojego zamówienia otrzymasz przekaz, który należy opłacić. I już! Komiksy zostaną wysłane po otrzymaniu przekazu.

OFERTA WAŻNA DO 31.01.2001 i do wyczerpania nakładów!

Wszystkie wątpliwości związane z REALIZACJĄ ZAMÓWIEŃ wyjaśnia GRUPA WYDAWNICZA
INFOR Sp. z o.o.
w godz. 7.00-15.00
Tel.: (022) 751-09-15

Na pozostałe pytania odpowiada Ksenia Chamerska.
Tel.: 625-50-05 w. 152.
E-mail: sk@egmont.pl

NR	Seria	Tytuł	Liczba sztuk	CENA	Wartość
0001	Slaine	Skarby Brytanii cz. I		X 14, 90 zł =	
0003	Slaine	Skarby Brytanii cz. II		X 14, 90 zł =	
0005	Thorgal	Piętno wygnańców		X 14, 90 zł =	
0008	Thorgal	Korona Ogotaia		X 14, 90 zł =	
0009	Slaine	Rogaty Bóg cz. I		X 16, 90 zł =	
0010	Iznogud	Żrący dżin		X 14, 90 zł =	
0011	W poszukiwaniu ptaka czasu	Przyjaciel Javin		X 14, 90 zł =	
0012	Slaine	Rogaty Bóg cz. II		X 16, 90 zł =	
0014	Thorgal	Giganci		X 14, 90 zł =	
0015	Slaine	Rogaty Bóg cz. III		X 16, 90 zł =	
0016	Iznogud	Marchewka dla wezyra		X 14, 90 zł =	
0017	Thorgal	Klatka		X 14, 90 zł =	
0018	Gwiezdne Wojny	Złoty wiek Sith cz. I		X 14, 90 zł =	
0019	Armada	Ogień i popiół		X 14, 90 zł =	
0020	Lucky Luke	Śpiewający drut		X 14, 90 zł =	
0021	Thorgal	Strażniczka kluczy		X 14, 90 zł =	
0022	Gwiezdne Wojny	Złoty wiek Sith cz. II		X 14, 90 zł =	
0023	Skarga Utraconych Ziem	Sioban		X 16, 90 zł =	
0024	Thorgal	Arachnea		X 14, 90 zł =	
0025	„Komiks" Antologia			X 35, 00 zł =	

ZESTAWY

1	Slaine	Skarby Brytanii cz. I, II		X 24, 00 zł =	
2	Slaine	Rogaty Bóg cz. I, II i III		X 44, 00 zł =	
3	Gwiezdne Wojny	Złoty wiek Sith cz. I i II		X 24, 00 zł =	
4	Batman&Sędzia Dredd	Uśmiech śmierci cz. I i II		X 24, 00 zł =	

ASTERIKS (twarda oprawa)

1/98	ZŁOTY SIERP	tom 2		X 14, 90 zł =	
2/98	ASTERIKS GLADIATOR	tom 3		X 14, 90 zł =	
4/98	ASTERIKS I KLEOPATRA	tom 5		X 14, 90 zł =	
5/98	WALKA WODZÓW	tom 6		X 14, 90 zł =	
1/99	ASTERIKS I GOCI	tom 8		X 14, 90 zł =	
2/99	ASTERIKS I NORMANOWIE	tom 9		X 14, 90 zł =	
3/99	ASTERIKS LEGIONISTA	tom 10		X 14, 90 zł =	
4/99	TARCZA ARWERNÓW	tom 11		X 14, 90 zł =	
2/00	NIEZGODA	tom 15		X 14, 90 zł =	
4/00	OSIEDLE BOGÓW	tom 17		X 14, 90 zł =	
5/00	LAURY CEZARA	tom 18		X 14, 90 zł =	
				koszt przesyłki	+5 zł
		RAZEM:			

Imię i nazwisko ....

Adres ....

Telefon .... Kod klienta ....

Podpis zamawiającego..............................
Podpis prawnego opiekuna zamawiającego, jeśli nie jest on pełnoletni..............................

PESEL lub NIP ....

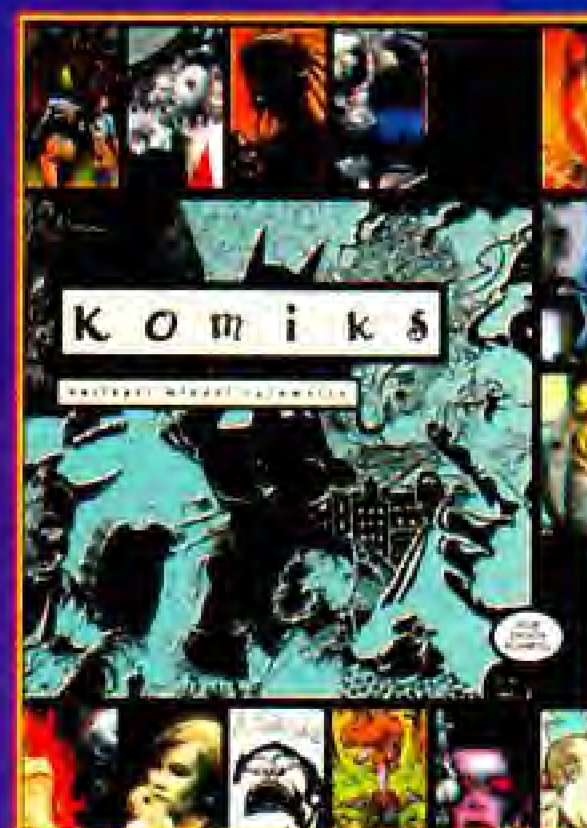
Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie Grupy Wydawniczej Infor Sp. z o.o., ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa. Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Sp. z o.o. zastrzega sobie możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o.



THORGAL – ARACHNEA,
nr 0024, cena 14,90 zł



SKARGA UTRACONYCH ZIEM – SIOBAN,
nr 0023, cena 16,90 zł



„KOMIKS" ANTOLOGIA KOMIKSU POLSKIEGO,
nr 0025, cena 35 zł



GWIEZDNE WOJNY – ZŁOTY WIEK SITH, cz. II
nr 0022, cena 14,90 zł

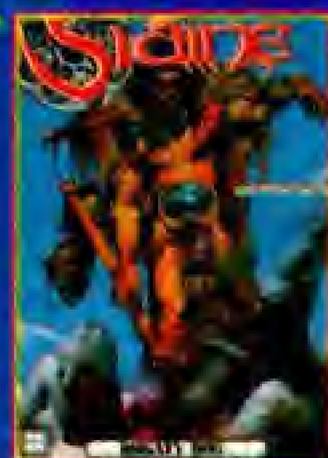
Oferty specjalne



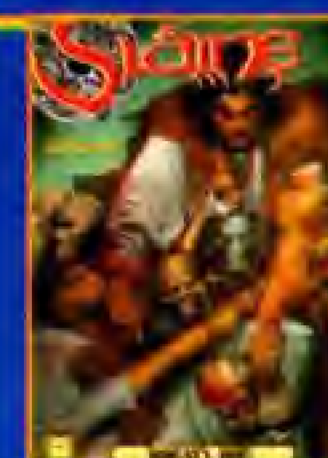


SLAINE
SKARBY BRYTANII,
część I i II

TYLKO 24 zł!



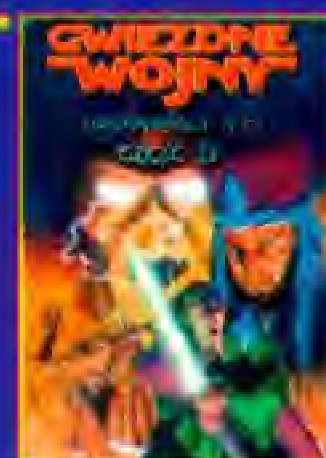




SLAINE
ROGATY BÓG,
część I, II i III

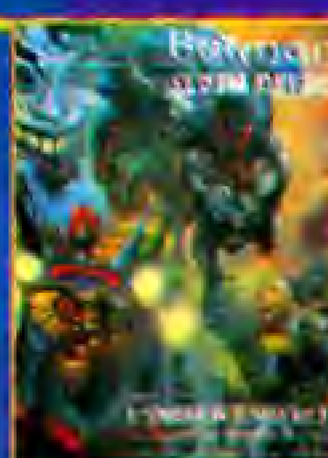
TYLKO 44 zł!





GWIEZDNE WOJNY
– ZŁOTY WIEK SITH,
cz. I i II

TYLKO 24 zł!

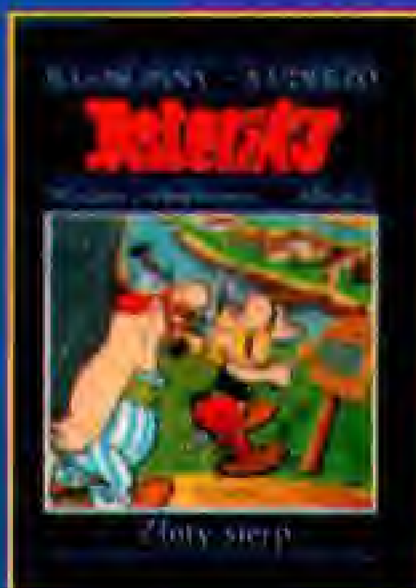




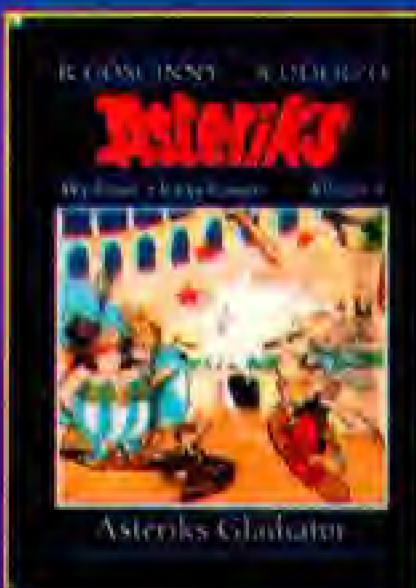
BATMAN & SĘDZIA DREDD
UŚMIECH ŚMIERCI,
cz. I i II

TYLKO 24 zł!

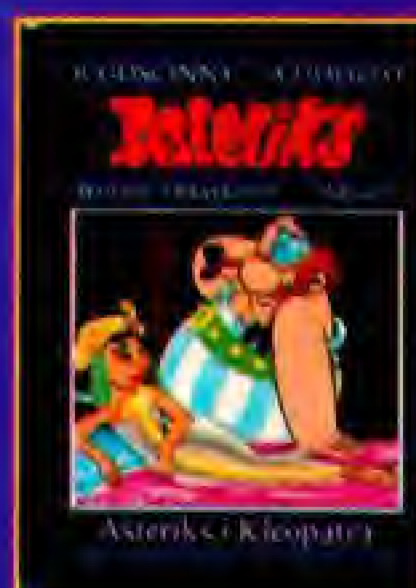
KOŃCÓWKA NAKŁADU



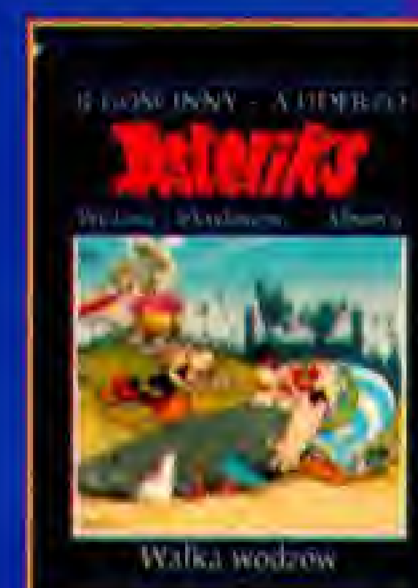
ZŁOTY SIERP,
ALBUM 2,
nr 1/1998,
cena 14,90 zł



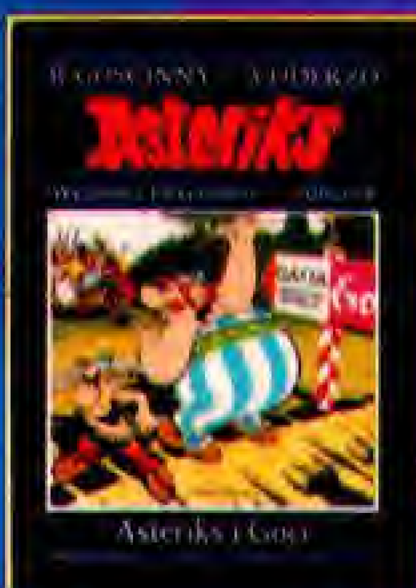
GLADIATOR,
ALBUM 3,
nr 2/1998,
cena 14,90 zł



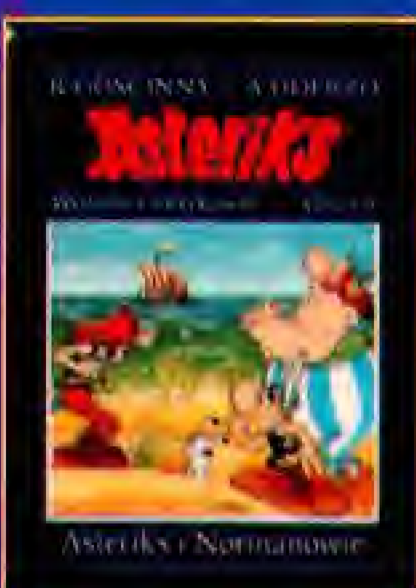
ASTERIKS I KLEOPATRA,
ALBUM 5,
nr 4/1998,
cena 14,90 zł



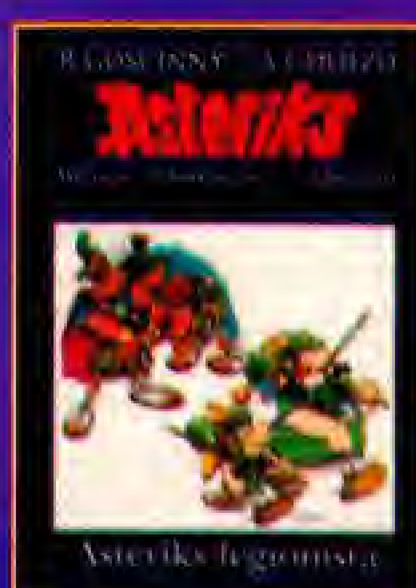
WALKA WODZÓW,
ALBUM 6,
nr 5/1998,
cena 14,90 zł



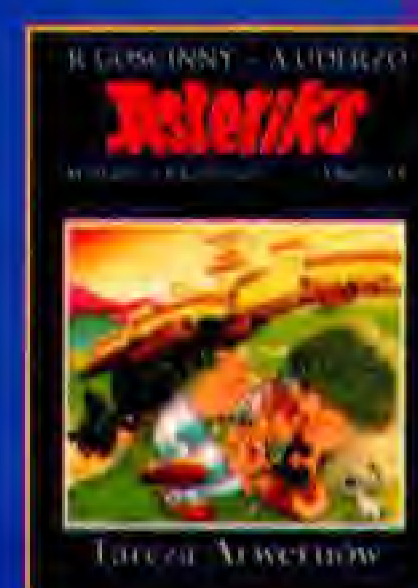
ASTERIKS I GOCI,
ALBUM 8,
nr 1/1999,
cena 14,90 zł



ASTERIKS I NORMANOWIE,
ALBUM 9,
nr 2/1999,
cena 14,90 zł



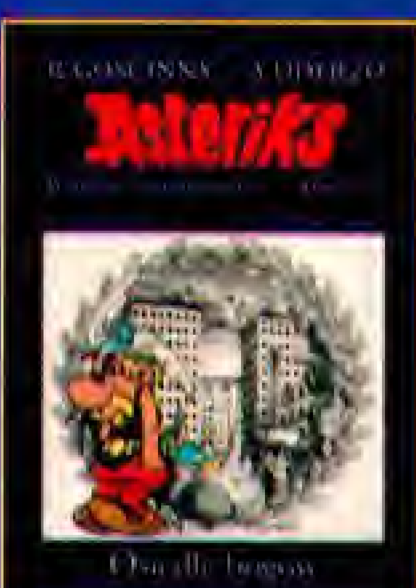
ASTERIKS LEGIONISTA,
ALBUM 10,
nr 3/1999,
cena 14,90 zł



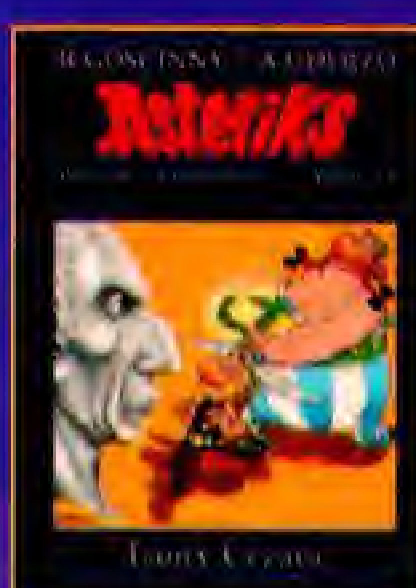
TARCZA ARWERNÓW,
ALBUM 11,
nr 4/1999,
cena 14,90 zł



NIEZGODA,
ALBUM 15,
nr 2/2000,
cena 14,90 zł



OSIEDLE BOGÓW,
ALBUM 17,
nr 4/2000,
cena 14,90 zł



LAURY CEZARA,
ALBUM 18,
nr 5/2000,
cena 14,90 zł

TWARDA OPRAWA!

REZYDENT
ODSŁONA PIERWSZA

Dzisiejsza propozycja „Świata Komiksu", komiks „Rezydent: W cieniu płomieni" do scenariusza Piątkowskiego i z rysunkami Adlera to zaledwie jeden epizod ilustrujący materiał na wielotomową serię. Głównym bohaterem tej mrocznej historii jest angielski gentleman, niejaki Kastor Krieg. Należy do tzw. Klubu Dżentelmenów, który stawia sobie za cel zapobieganie zjawiskom paranormalnym i obronę ładu panującego we wszechświecie. Kastor jest aktywnym działaczem tego stowarzyszenia. Niestety podczas pierwszej wojny światowej członkowie klubu rozpraszają się, a część ich ginie. Ten los spotyka również naszego bohatera. Jednak jego determinacja i zaangażowanie w sprawę Klubu są tak silne, że mimo śmierci ciała dusza wciąż żyje.



Jedynym problemem jest znalezienie odpowiedniego nosiciela, który mógłby „wypożyczyć" swoje ciało dla celów Kastora. Wreszcie w latach 70-tych udaje się znaleźć odpowiednią osobę. Jest to młody prawnik Voight – bohater komiksu „W cieniu płomieni". Problem polega na tym, że Kastor nie może się z Voightem skontaktować i dysponuje jego ciałem tylko wtedy, kiedy Voight śpi, lub jest nieprzytomny. To jednak nie przeszkadza Kriegowi w pełnieniu jego misji życiowej. Posługując się ciałem Voighta nadal walczy z upiorami.

Pierwszy zaledwie kilkustronnicowy komiks opisujący ten świat zatytułowany był „Kastor Krieg: Rezydent" i ukazał się w 1998 roku w „RESECIE". Kolejna opowieść z tego cyklu, zatytułowana „Kto powiedział, że umarli nie zdradzają tajemnic?" została opublikowana w antologii „Komiks" wydanej przez wydawnictwo Egmont. Autorzy właśnie pracują nad rozwinięciem całej serii.



Robert Adler i Tobiasz Piątkowski należą do młodego pokolenia twórców komiksowych. Obaj studiowali na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Swoją komiksową karierę zaczynali od współpracy z cyberkulturalnym magazynem „RESET", który publikował ich pierwsze kilkustronnicowe prace. Scenariusze do swoich komiksów tworzą razem, natomiast częściej rysunki wykonuje Robert Adler. Największym dokonaniem młodych autorów jest 48-stronicowy album w kolorze zatytułowany „BREAKOFF", który w odcinkach został opublikowany na łamach magazynu „RESET".

Jest to cyberpunkowa opowieść o przygodach byłego komandosa, Kennera wplątanego w mafijne rozgrywki. Otrzymuje on zadanie odnalezienia Psyloba – skomplikowanego systemu umożliwiającego zdigitalizowanie ludzkiej osobowości i świadomości oraz przeniesienie jej do Sieci. Z Kennerem współpracuje mała grupa pomocników, wśród nich jest znakomity haker komputerowy, Switch, bez którego Kenner nie ma żadnych szans wywiązać się z zadania i otrzymać za nie gigantycznej zapłaty. Niestety w interesach nie ma sentymentów i nawet najbliżsi współpracownicy są gotowi zdradzić, tym bardziej, że w grę wchodzą olbrzymie pieniądze. Miasto, w którym rozgrywa się akcja, to Warszawa z przyszłości poprzecinana supernowoczesnymi autostradami. Na ulicach można spotkać zcyborgizowanych w różnym stopniu ludzi, a supernowoczesne technologie obecne są na każdym kroku. Komiks jest bardzo dynamiczny, pada wiele strzałów, a gwałtowne zwroty akcji cały czas trzymają czytelnika w napięciu. Jeśli prezentowana historia spodoba się Wam, napiszcie na adres redakcji. Czekamy na Wasze oceny, zarówno pochwały jak i krytykę.

SC. PIĄTKOWSKI&ADLER, RYS. ADLER

W CIENIU PŁOMIENI

REZYDENT



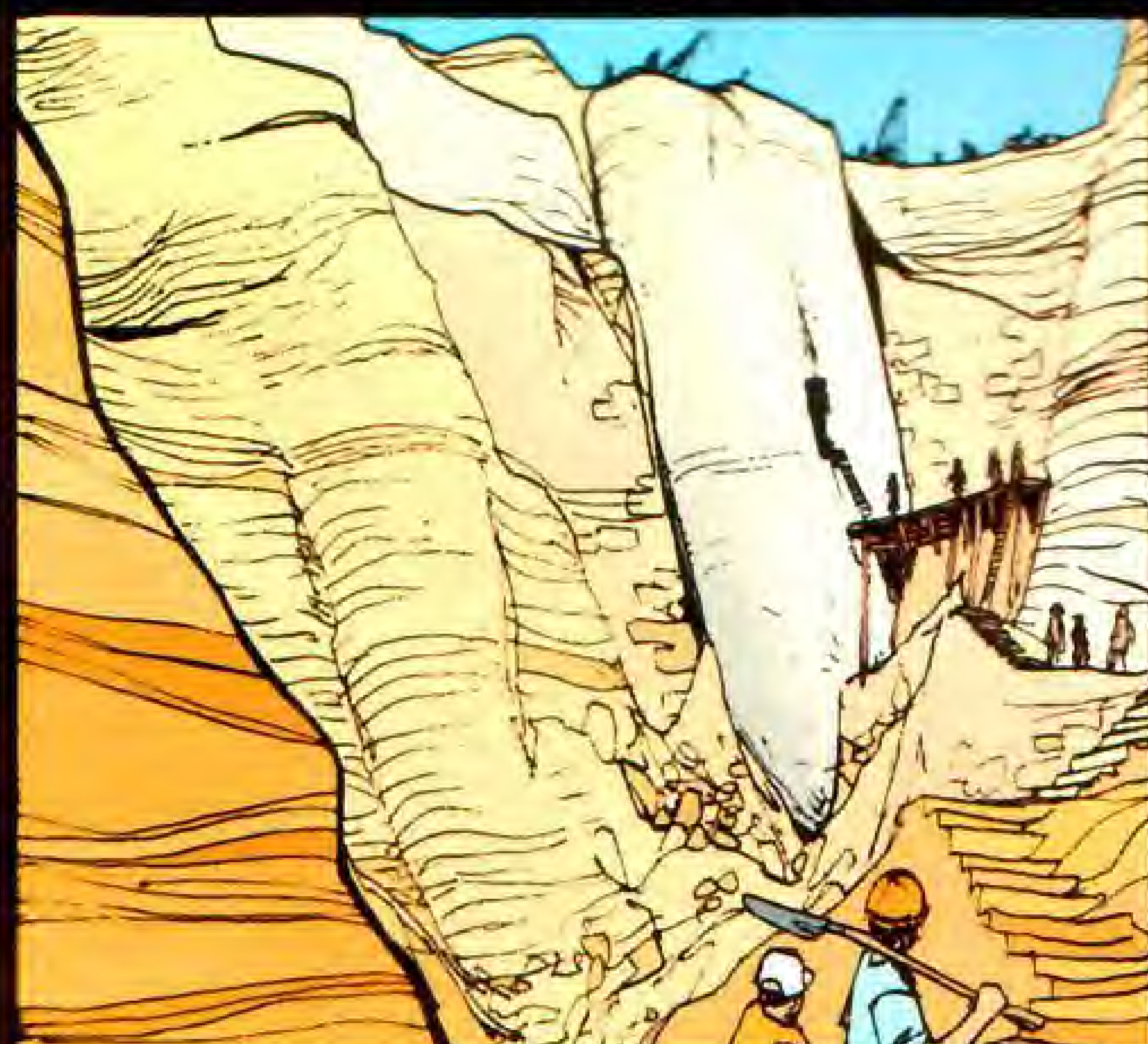
EL NAR-HAZAD KOŁO ASUANU, POŁUDNIOWY EGIPT ROK 1965















SC. PIĄTKOWSKI&ADLER, RYS. ADLER

REZYDENT W CIENIU PŁOMIENI









SC. PIĄTKOWSKI&ADLER, RYS. ADLER

W CIENIU PŁOMIENI | REZYDENT



ZAPEWNIAM CIĘ, ŻE NIE ...CHOCIAŻ I TAK NIE MOŻESZ MNIE USŁYSZEĆ.
DZWONIĘ DO CIEBIE OD GODZINY I WCIĄŻ JEST ZAJĘTE! PRZEZ CAŁY TEN CZAS WISIAŁEŚ NA TELEFONIE?!
NIE, NO CO TY...
SPAŁEM ... PEWNIE SŁUCHAWKA SPADŁA Z WIDEŁEK ...
JESTEŚ BARDZO DALEKI OD PRAWDY.
ZBIERAJ SIĘ DO RATUSZA! MAMY TU PIEKŁO Z LUDŹMI OD UBEZPIECZEŃ!
PAWEŁ, CO TY ROBISZ W PRACY O 5-tej RANO?
NIE SŁYSZAŁEŚ? A, SPAŁEŚ... UNIWEREK SIĘ PALI!
O, KUR... JUŻ JADĘ!
CO, DO...?
JAK JUŻ WSPOMNIAŁEM, TO BYŁA CIĘŻKA NOC.
STARY SIĘ WŚCIEKA. CHCE MIEĆ PROGRAM USUWANIA SZKÓD WIECZOREM NA BIURKU.
W ROKU WYBORÓW ZROBIŁ SIĘ DRAŃ SKRUPULATNY...
TO OZNACZA, ŻE MUSIMY MIEĆ WSTĘPNE SZACUNKI DO POŁUDNIA.
JAK ZIDENTYFIKOWALI ZWŁOKI?
WCALE. PORTIER ICH WIDZIAŁ JAK WCHODZILI, WPISALI SIĘ DO REJESTRU.
TRUDNA SPRAWA. TRZEBA BYŁO WIDZIEĆ POKÓJ, W KTÓRYM ZNALEŹLI CIAŁA - WSZYSTKO SPALONE NA PROCH.
TY MI NIE MÓW, ŻE TRUDNA, TYLKO RÓB! CO Z CIEBIE ZA RZECZOZNAWCA?



ZOBACZ, JUREK! NAWET GAZETY MAJĄ WIĘCEJ INFORMACJI!
Z TYM TEŻ JEST BURDEL. WEDŁUG WPISÓW JEDEN Z ASYSTENTÓW WSZEDŁ W PIĄTEK I DOTĄD NIE WYSZEDŁ.



SC. PIĄTKOWSKI&ADLER, RYS. ADLER

REZYDENT W CIENIU PŁOMIENI



PRZEPRASZAM, KOTKU, DZISIAJ NIE DAM RADY...
NIE, NIC, ALE MIELIŚMY OKROPNY DZIEŃ W ROBOCIE, A JUTRO DOGRYWKA...
TAK, WIEM. OSTATNIO ŹLE SYPIAM... NIE, MOŻE JUTRO ... TEŻ CIĘ KOCHAM.







MASKĘ Z EL NAR-HAZAD PRZYWIOZŁA EKSPEDYCJA PROFESORA LEONARDA W 1966 ROKU.
LIPOW WRÓCIŁ DO LENINGRADU, ZGODA ZAJĄŁ SIĘ PUBLIKACJAMI, PLAWER KONTYNUOWAŁ KARIERĘ JAKO PROTEGOWANY LEONARDA...
A KOLMANN PODJĄŁ SERIĘ WYPRAW NA BLISKI WSCHÓD... ICH WYNIKI NIE DOCZEKAŁY SIĘ OPRACOWANIA...
ZESPÓŁ ROZPADŁ SIĘ WKRÓTCE POTEM I NIE BYŁO TO PRZYJACIELSKIE ROZSTANIE.
W NOWEJ SYTUACJI KONFLIKT Z LEONARDEM WYSZEDŁ MU NA DOBRE - PRZEJĄŁ PO NIM KATEDRĘ ARCHEOLOGII NA UNIWERSYTECIE.
PROSZĘ KOŃCZYĆ, NIEDŁUGO ZAMYKAMY.
TAK, TAK...
PRZEPRASZAM, ALE JUŻ ZAMYKAMY!
A TERAZ KOLMANN I ZGODA - DWAJ CZŁONKOWIE EKSPEDYCJI - NIE ŻYJĄ... ŻURNALISTA POMYŚLAŁBY ZARAZ O KLĄTWIE...
MASKI NIE ZNALEZIONO W ZGLISZCZACH, CHOĆ FIGUROWAŁA W INWENTARZU. SKĄDINĄD WIEMY, ŻE OGIEŃ NIE MÓGŁ JEJ STRAWIĆ. PROWADZI TO DO WNIOSKU, ŻE MAMY DO CZYNIENIA Z MORDERSTWEM MOTYWOWANYM KRADZIEŻĄ.

A

W CIENIU PŁOMIENI

REZYDENT





























SC. PIĄTKOWSKI&ADLER, RYS. ADLER

REZYDENT

W CIENIU PŁOMIENI

ŚMIERĆ LIPOWA NIECO KOMPLIKUJE SPRAWĘ... JEŻELI CHODZIŁO O KRADZIEŻ, TO PRZECIEŻ ZABÓJCA DOSTAŁ JUŻ CO CHCIAŁ.

TELEFON

PROFESOR LEONARD MOŻE NIE DOŻYĆ PIĄTKU. A MAM DO NIEGO KILKA PYTAŃ.

KTO TAM ?

TO JA DZWONIŁEM, PROFESORZE.

DUŻO PAN WIE O EL NAR-HAZAD.

ŚLEDZĘ TĘ SPRAWĘ OD DAWNA...

SZCZEGÓLNIE INTERESUJE MNIE PEWNA MASKA.

PO CO PAN TU PRZYSZEDŁ ?

GROZI PANU NIEBEZPIECZEŃSTWO. SĄDZĘ, ŻE MA TO ZWIĄZEK Z TAMTĄ WYPRAWĄ.

NIE WYGLĄDA PAN NA POLICJANTA.

NIE JESTEM TEŻ ZWOLENNIKIEM TEORII KLĄTWY.

UWAŻAM, ŻE KTOŚ ZABIŁ KOLMANNA I ZGODĘ, ŻEBY ZDOBYĆ MASKĘ... ALE PO JEJ ZDOBYCIU NIE PRZESTAŁ ZABIJAĆ...

DLACZEGO ?

NARESZCIE JAKIŚ NIEGŁUPI DZIENNIKARZ.

KOGO ZE SWOICH WSPÓŁPRACOWNIKÓW BY PAN PODEJRZEWAŁ?

NAJPRĘDZEJ KOLMANNA, ALE JEGO CHYBA MOŻNA JUŻ WYKLUCZYĆ, PRAWDA?

NIE DARZYŁ GO PAN, JAK SIĘ ZDAJE, ZBYTNIĄ SYMPATIĄ.

NIE.



W CIENIU PŁOMIENI

REZYDENT

BYŁ NIESUBORDYNOWANY, PODWAŻAŁ MÓJ AUTORYTET JAKO NAUKOWCA, A NIEKTÓRE JEGO TEORIE UWŁACZAŁY POWADZE NAUKI! W KOŃCU ODSUNĄŁEM GO OD BADAŃ.

NIGDY NIE ZAPOMNIAŁ O TEJ SPRAWIE. DŁUGO DOMAGAŁ SIĘ ZWROTU JAKICHŚ MATERIAŁÓW Z EL NARHAZAD.

TON JEGO LISTÓW BYŁ ROZKAZUJĄCY, WRĘCZ GROŻĄCY. ZDAJE SIĘ, ŻE PRZEKROCZYŁ CIENKĄ GRANICĘ MIĘDZY RZECZYWISTOŚCIĄ A FANTAZJĄ.

A PLAWER?

WYKLUCZONE! NIGDY NIE SPRAWIAŁ PROBLEMÓW. W EGIPCIE BYŁ MOJĄ PRAWĄ RĘKĄ! DUŻO BY ZROBIŁ DLA KARIERY, ALE NIE POSUNĄŁBY SIĘ DO...

MRRRRRR

WŁAŚCIWIE CZEMU NIE PODEJRZEWA PAN NIKOGO SPOZA NASZEJ EKIPY?

BO JAK DOTĄD NIKT POZA WAMI NIE WIEDZIAŁ O ISTNIENIU MASKI.

RACJA, TO ODKRYCIE NIE ZYSKAŁO ROZGŁOSU, NA JAKI ZASŁUGIWAŁO. A TO DZIĘKI ZAWIŚCI TAKICH LUDZI JAK KOLMANN!

NIESTETY, PAŃSKI ULUBIONY PODEJRZANY...

BYŁ PIERWSZĄ OFIARĄ.

TO NIE ZMIENIA MOJEJ O NIM OPINII... WYCHODZĄC PROSZĘ DOKŁADNIE ZAMKNĄĆ DRZWI.

KSSSSSS!

CARTER, CO SIĘ...





OOOIIIIEEEE

TO GO WYKLUCZA Z KRĘGU PODEJRZANYCH. DO DIABŁA! POWINIENEM BYŁ TEMU ZAPOBIEC!

ZABÓJCA MUSI BYĆ BLISKO...

DOBRY WIECZÓR. CZY DOKTOR PLAWER JEST JESZCZE W SWOIM BIURZE?

7



SC. PIĄTKOWSKI&ADLER, RYS. ADLER

REZYDENT

W CIENIU PŁOMIENI

JESTEM ROZTRZĘSIONY PO TYM CO SPOTKAŁO LIPOWA... SŁYSZAŁ PAN? JEGO SAMOCHÓD SIĘ ZAPALIŁ...

USPOKÓJ SIĘ, PLAWER. PO CO CI BROŃ?

KUPIŁEM BROŃ JUŻ DAWNO... KIEDY LISTY KOLMANNA ZROBIŁY SIĘ JAKBY... PARANOICZNE.

CO W NICH BYŁO?

CO...? BZDURY JAKIEŚ... DOMAGAŁ SIĘ ZWROTU JAKICHŚ EKSPONATÓW Z EL NAR-HAZAD.

ALE PRZECIEŻ ŻADNYCH NIE BYŁO OPRÓCZ TEJ CHOLERNEJ MASKI!

PRZERWALIŚCIE BADANIA?

TAK, BYŁ WYPADEK Z WYCIĄGARKĄ... POTEM ZACZĘLI NAPEŁNIAĆ ZBIORNIK NASERA.

KOFF

WSZYSTKO ZOSTAŁO 150 METRÓW POD WODĄ.

WRÓĆMY DO MASKI. CZY KOLMANN OSIĄGNĄŁ JAKIEŚ WYNIKI?

MOŻLIWE. MAŁO SIĘ O NIĄ Z LEONARDEM NIE POZABIJALI. MYŚLI PAN, ŻE ZABÓJCĘ INTERESUJĄ WYNIKI PRAC KOLMANNA?

TU MIESZKANIE DOKTORA PLAWERA. NIE MOGĘ W TEJ CHWILI ODEBRAĆ TELEFONU. ZOSTAW WIADOMOŚĆ PO SYGNALE

BEEEEP

TO BYŁBY LOGICZNY WNIOSEK... ZOSTAJE TYLKO JEDNO, DOKTORZE...

...MA PAN DROBNE?

WIEM CZEGO CHCESZ. SPOTKAJMY SIĘ NA MOŚCIE HALDEMANA... O PÓŁNOCY.

10

REZYDENT



MOST HALDEMANA. OD LAT W REMONCIE. OWIANY ZŁĄ SŁAWĄ Z POWODU LICZNYCH UDANYCH PRÓB SAMOBÓJCZYCH.

ODLUDZIE. OD POWIERZCHNI JEZDNI DO LUSTRA WODY JEST PRAWIE 20 METRÓW.

... WYSTARCZY.

IDEALNE MIEJSCE NA SZCZERĄ ROZMOWĘ Z ZABÓJCĄ.

MAM NADZIEJĘ, ŻE PRZYJDZIE. ZAŁOŻYŁEM, ŻE W NASTĘPNEJ KOLEJNOŚCI ODWIEDZI MIESZKANIE PLAWERA. JEŻELI NIE ODEBRAŁ WIADOMOŚCI...

OTO I ON.

??

KOLMANN!

ŚMIERĆ PODEJRZANEGO NIE ZAWSZE OZNACZA, ŻE NIE JEST WINNY.

BAM



SC. PIĄTKOWSKI&ADLER, RYS. ADLER

REZYDENT

W CIENIU PŁOMIENI





















REZYDENT




SŁABNIE ...ALE WCIĄŻ JEST NIEWRAŻLIWY NA CIOSY ... DO CZASU.
BRAAMM




KRAKK




AA...


PŁOMIEŃ CZŁEKA... JA I ON ... JEDNO...




WFLOSH


PŁOMIEŃ DWUKROTNIE JAŚNIEJSZY PALI SIĘ O POŁOWĘ KRÓCEJ. POWINIENEŚ BYŁ O TYM PAMIĘTAĆ, PROFESORZE.
14

REZYDENT

W CIENIU PŁOMIENI

TO BYŁ KOLMANN, PRAWDA?

OOOIIEEEE

NAGLE ZACZĄŁ PAN WIERZYĆ W DUCHY? DOBRY POCZĄTEK.

O TYM, ŻE JEST Z NIM ŹLE, WIEDZIAŁEM OD DAWNA... OD JEGO WYPRAW DO DOLIN EUFRATU I INDUSU. SPRZENIEWIERZYŁ OGROMNE ŚRODKI...

NA BADANIA BEZ ŻADNYCH WYNIKÓW.... WRÓCIŁ ODMIENIONY.

EEOOOIIIEEEEOOII

BADAŁ STAROŻYTNE KULTURY CZCZĄCE AGNI, BOGA OGNIA, I PRZYPISAŁ ZNALEZISKU BOSKIE WŁAŚCIWOŚCI, PODCZAS GDY BYŁA TO JEDYNIE BROŃ. ODPOWIEDNIA DLA JEJ TWÓRCÓW, LECZ SILNIEJSZA OD ZWYKŁEGO ŚMIERTELNIKA.

TRAFIŁA NA PODATNY GRUNT, ZŁAMAŁA JEGO NIESTABILNY UMYSŁ I ZAWŁADNĘŁA NIM CAŁKOWICIE.

SKĄD PAN TYLE O NIEJ WIE?

PROSZĘ MNIE TUTAJ WYSADZIĆ.

NIECH PAN NIE ZAPOMNI O NASZEJ... UMOWIE.

CHCIAŁBYM ZOBACZYĆ MINY GLINIARZY, KTÓRZY ZNAJDĄ JEGO ZWŁOKI PO RAZ DRUGI.

DOKTOR PLAWER ZASKOCZYŁ ŚRODOWISKO AKADEMICKIE NIESPODZIEWANIE PRZYJMUJĄC DŁUGO ODRZUCANĄ PROPOZYCJĘ PRACY NAUKOWEJ W POLINEZJI FRANCUSKIEJ.

SPRAWA ZAMKNIĘTA. POZOSTAŁ TYLKO JEDEN PROBLEM...

CO JA MAM Z TOBĄ ZROBIĆ, CARTER?

JAK KUPIĆ NOWE PAKIETY KLUBU ŚWIATA KOMIKSU?

Wytnij przekaz znajdujący z boku strony. Wypełnij go, na odwrocie zaznacz pakiety, które chcesz zamówić, i opłać przekaz na poczcie.
UWAGA! Ceny pakietów zawierają opłaty za przesyłkę.

(Komiksy są wydawane w miękkiej kartonowej oprawie, w formacie A4.)

Pakiet grudniowy dostępny jest od zaraz.
Pakiet styczniowy zostanie przysłany do Ciebie ok. 30 stycznia 2001, pakiet lutowy – ok. 28 lutego 2001.

Na wszystkie pytania związane z realizacją zamówień odpowiada
GRUPA WYDAWNICZA
INFOR Sp. z o.o.
ul. PROSTA 2,
05-092 Łomianki

w godz. 7.00-15.00
Tel.: (022) 751-09-15

Na pozostałe pytania odpowiada
[illegible]
Tel. 625-90-05 w. 152
E-mail: [illegible]

Pokwitowanie dla wpłacającego
zł .... (gr)
słownie złotych
Nazwisko
Imię
ul.
(kod) (miejscowość)
na rachunek
Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o.
ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa
ABN AMRO Bank
16700004-6439910858575
„EGMONT"
Opłata
zł..........
Datownik
Podpis przyjmującego

Pokwitowanie dla posiadacza rachunku
zł .... (gr)
słownie złotych
Nazwisko
Imię
ul.
(kod) (miejscowość)
na rachunek
Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o.
ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa
ABN AMRO Bank
16700004-6439910858575
„EGMONT"
Opłata
zł..........
Datownik
Podpis przyjmującego

Pokwitowanie dla banku
zł .... (gr)
słownie złotych
Nazwisko
Imię
ul.
(kod) (miejscowość)
na rachunekna rachunek
Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o.
ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa
ABN AMRO Bank
16700004-6439910858575
„EGMONT"
Opłata
zł..........
Datownik
Podpis przyjmującego

Pokwitowanie dla poczty
zł .... (gr)
słownie złotych
Nazwisko
Imię
ul.
(kod) (miejscowość)
na rachunek
Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o.
ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa
ABN AMRO Bank
16700004-6439910858575
„EGMONT"
Opłata
zł..........
Datownik
Podpis przyjmującego

PAKIET GRUDNIOWY

IZNOGUD
Spiski Wielkiego Wezyra

SKARGA UTRACONYCH ZIEM
Blackmore

LUCKY LUKE
Mama Dalton

THORGAL
Trzech starców z krainy Aran

CENA PAKIETU W KSIĘGARNI: ~~61,50~~ zł
CENA PAKIETU W KŚK: 46,70 zł

PAKIET STYCZNIOWY

THORGAL
Czarna Galera

KID PADDLE
Zabawy niegrzecznych chłopców

ARMADA, cz. II
Kolekcjoner

KSIĄŻĘ NOCY
Łowca

CENA PAKIETU W KSIĘGARNI: ~~62,60~~ zł
CENA PAKIETU W KŚK: 47,60 zł

PAKIET LUTOWY

THORGAL
Ponad krainą cieni

LUCKY LUKE
Dalton City

KSIĄŻĘ NOCY
List inkwizytora

AQUABLUE
Biała Gwiazda

CENA PAKIETU W KSIĘGARNI: ~~62,60~~ zł
CENA PAKIETU W KŚK: 47,60 zł

Zamawiam pakiety

PAKIET GRUDNIOWY
liczba pakietów [ ] X 46,70 zł = [ ]

PAKIET STYCZNIOWY
liczba pakietów [ ] X 47,60 zł = [ ]

PAKIET LUTOWY
liczba pakietów [ ] X 47,60 zł = [ ]

RAZEM [ ]

....
podpis zamawiającego

....
podpis prawnego opiekuna zamawiającego,
jeśli nie jest on pełnoletni

nr tel. zamawiającego ....

PESEL [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]

UWAGA: Brak podpisu uniemożliwia wprowadzenie danych do bazy komputerowej i realizację wysyłki

Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o. ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa. Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Press Sp. z o.o. zastrzega możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o. w celu realizacji prenumeraty.
Skreślenie tekstu oznacza nie wyrażenie zgody i uniemożliwia wysyłanie komiksów.

Zamawiam pakiety

PAKIET GRUDNIOWY
liczba pakietów [ ] X 46,70 zł = [ ]

PAKIET STYCZNIOWY
liczba pakietów [ ] X 47,60 zł = [ ]

PAKIET LUTOWY
liczba pakietów [ ] X 47,60 zł = [ ]

RAZEM [ ]

podpis zamawiającego

podpis prawnego opiekuna zamawiającego,
jeśli nie jest on pełnoletni

nr tel. zamawiającego

PESEL

UWAGA: Brak podpisu uniemożliwia wprowadzenie danych do bazy komputerowej i realizację wysyłki

Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o. ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa. Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Press Sp. z o.o. zastrzega możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o. w celu realizacji prenumeraty.
Skreślenie tekstu oznacza nie wyrażenie zgody i uniemożliwia wysyłanie komiksów.

Zamawiam pakiety

PAKIET GRUDNIOWY
liczba pakietów [ ] X 46,70 zł = [ ]

PAKIET STYCZNIOWY
liczba pakietów [ ] X 47,60 zł = [ ]

PAKIET LUTOWY
liczba pakietów [ ] X 47,60 zł = [ ]

RAZEM [ ]

podpis zamawiającego

podpis prawnego opiekuna zamawiającego,
jeśli nie jest on pełnoletni

nr tel. zamawiającego

PESEL

UWAGA: Brak podpisu uniemożliwia wprowadzenie danych do bazy komputerowej i realizację wysyłki

Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o. ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa. Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Press Sp. z o.o. zastrzega możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o. w celu realizacji prenumeraty.
Skreślenie tekstu oznacza nie wyrażenie zgody i uniemożliwia wysyłanie komiksów.

Zamawiam pakiety

PAKIET GRUDNIOWY
liczba pakietów [ ] X 46,70 zł = [ ]

PAKIET STYCZNIOWY
liczba pakietów [ ] X 47,60 zł = [ ]

PAKIET LUTOWY
liczba pakietów [ ] X 47,60 zł = [ ]

RAZEM [ ]

podpis zamawiającego

podpis prawnego opiekuna zamawiającego,
jeśli nie jest on pełnoletni

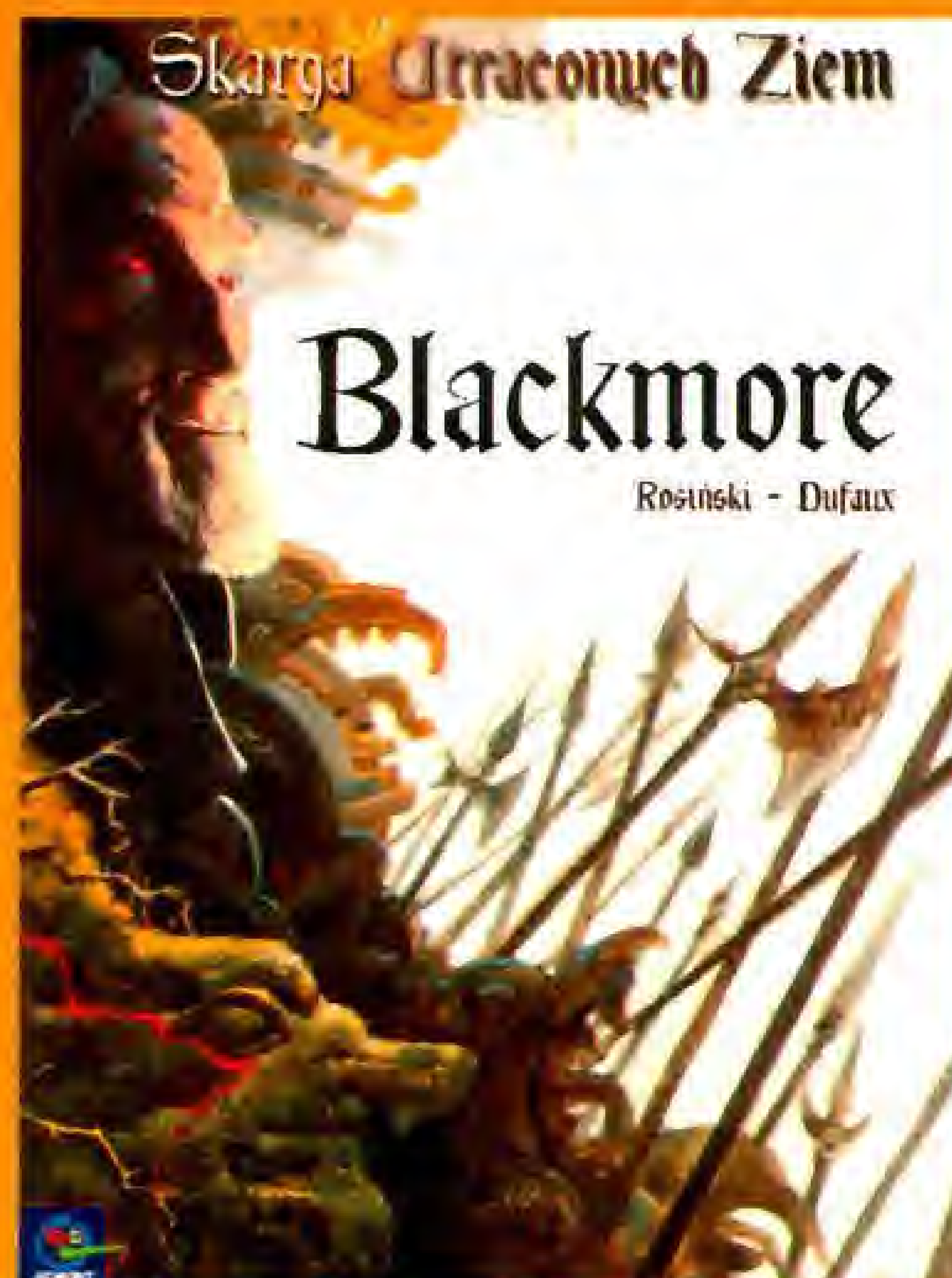
nr tel. zamawiającego

PESEL

UWAGA: Brak podpisu uniemożliwia wprowadzenie danych do bazy komputerowej i realizację wysyłki

Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o. ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa. Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Press Sp. z o.o. zastrzega możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o. w celu realizacji prenumeraty.
Skreślenie tekstu oznacza nie wyrażenie zgody i uniemożliwia wysyłanie komiksów.





IZNOGUD – Spiski Wielkiego Wezyra
nr 0026, cena 14,90 zł

SKARGA UTRACONYCH ZIEM – Blackmore
nr 0027, cena 16,90 zł

Albumy komiksowe w GRUDNIU!

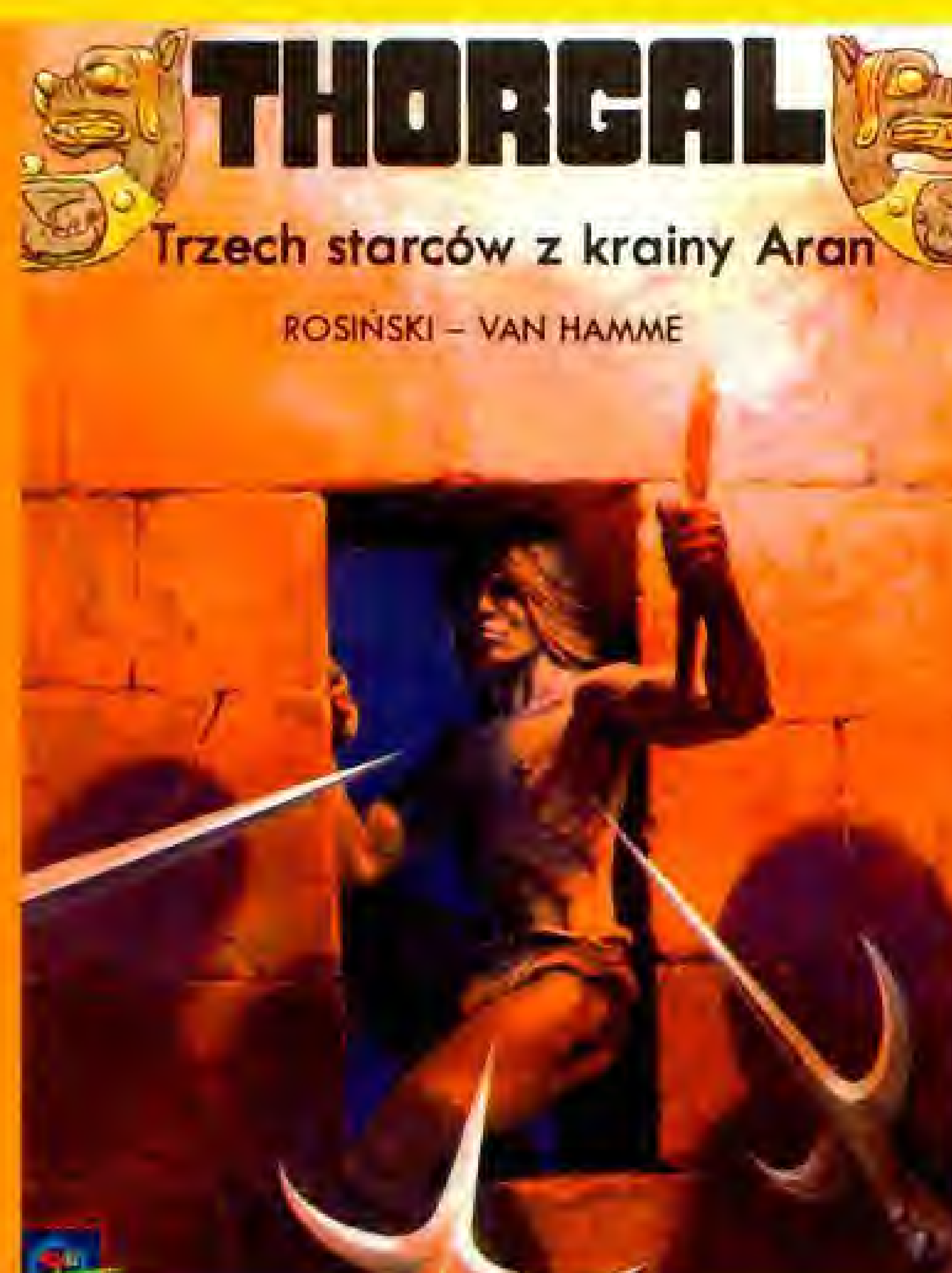
CENA PAKIETU W KSIĘGARNI: ~~61,60~~ zł
A W KLUBIE ŚWIATA KOMIKSU:
4 ALBUMY ZA 46,70 zł! (W tym koszty wysyłki!)

JEDEN KOMIKS GRATIS!

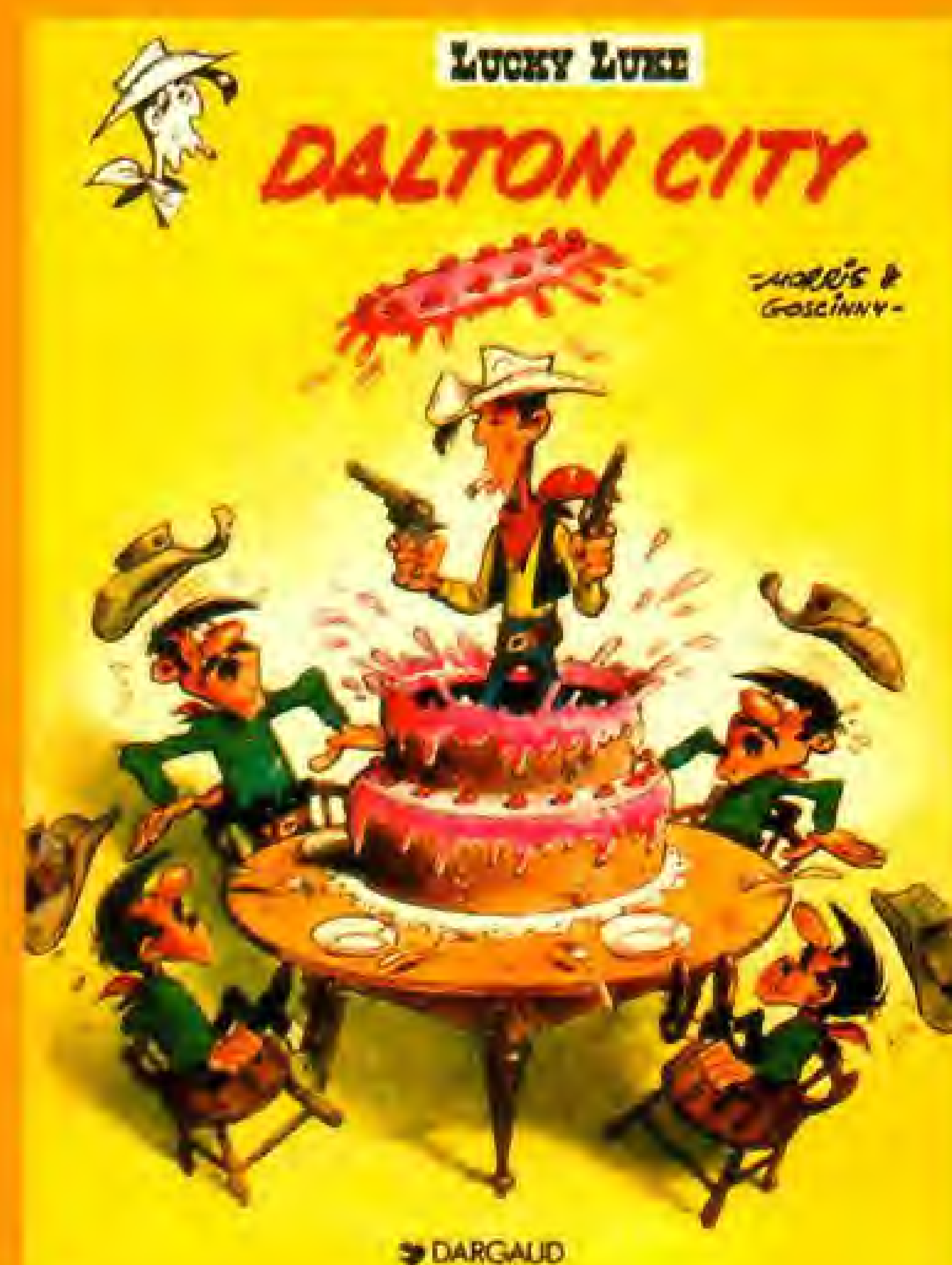
LUCKY LUKE – Mama Dalton
nr 0028, cena 14,90 zł

THORGAL – Trzech starców z krainy Aran
nr 0029, cena 14,90 zł









THORGAL – Ponad Krainą Cieni
nr 0034, cena 15,90 zł

LUCKY LUKE – Dalton City
nr 0035, cena 14,90 zł

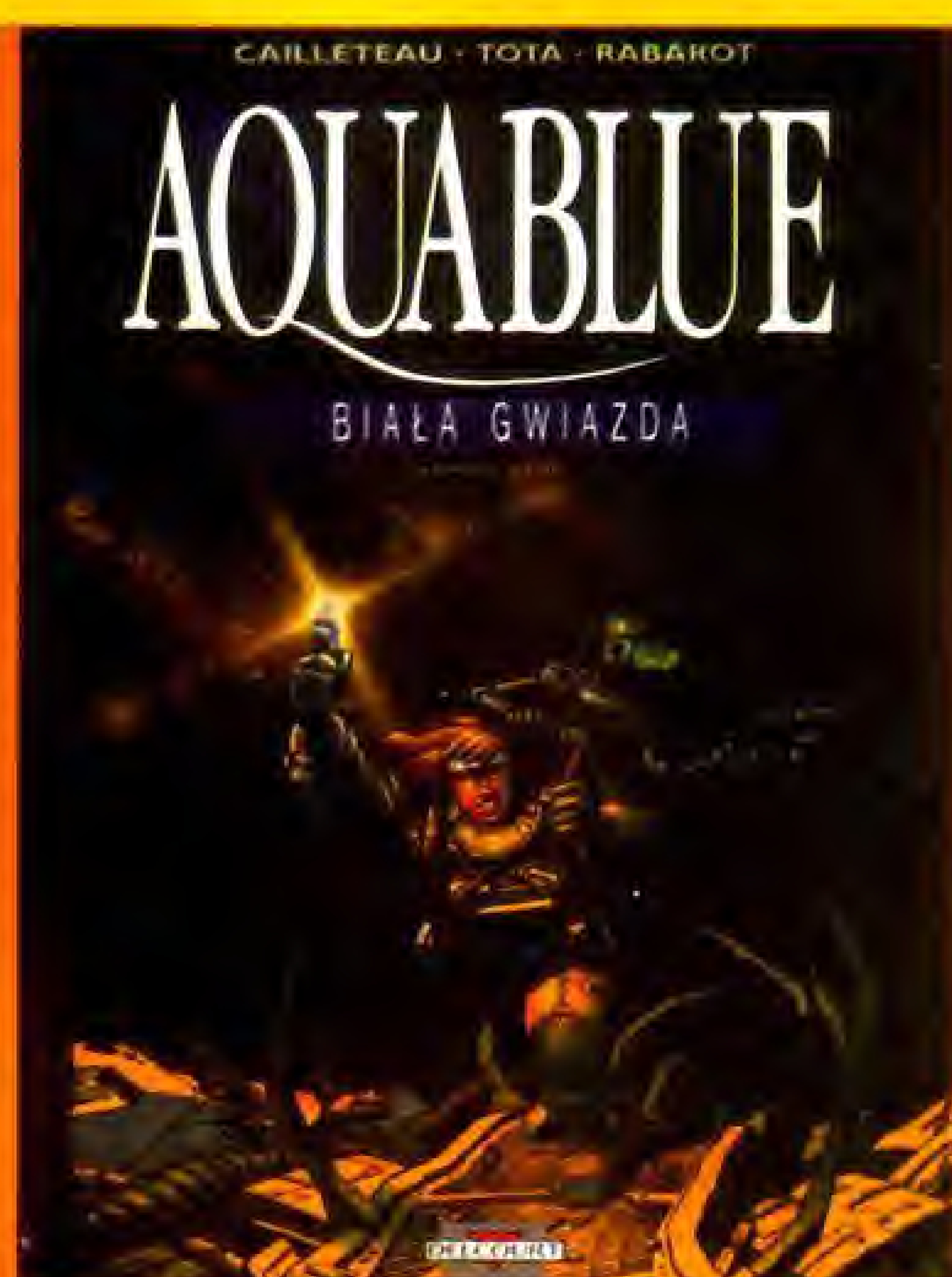
Albumy komiksowe w LUTYM!

CENA PAKIETU W KSIĘGARNI: ~~62,60~~ zł
A W KLUBIE ŚWIATA KOMIKSU:
4 ALBUMY ZA 47,60 zł! (W tym koszty wysyłki!)

JEDEN KOMIKS GRATIS!

AQUABLUE – Biała Gwiazda,
nr 0036, cena 15,90 zł

KSIĄŻĘ NOCY – List inkwizytora
nr 0037, cena 15,90 zł





KID PADDLE

KIM JEST MIDAM?

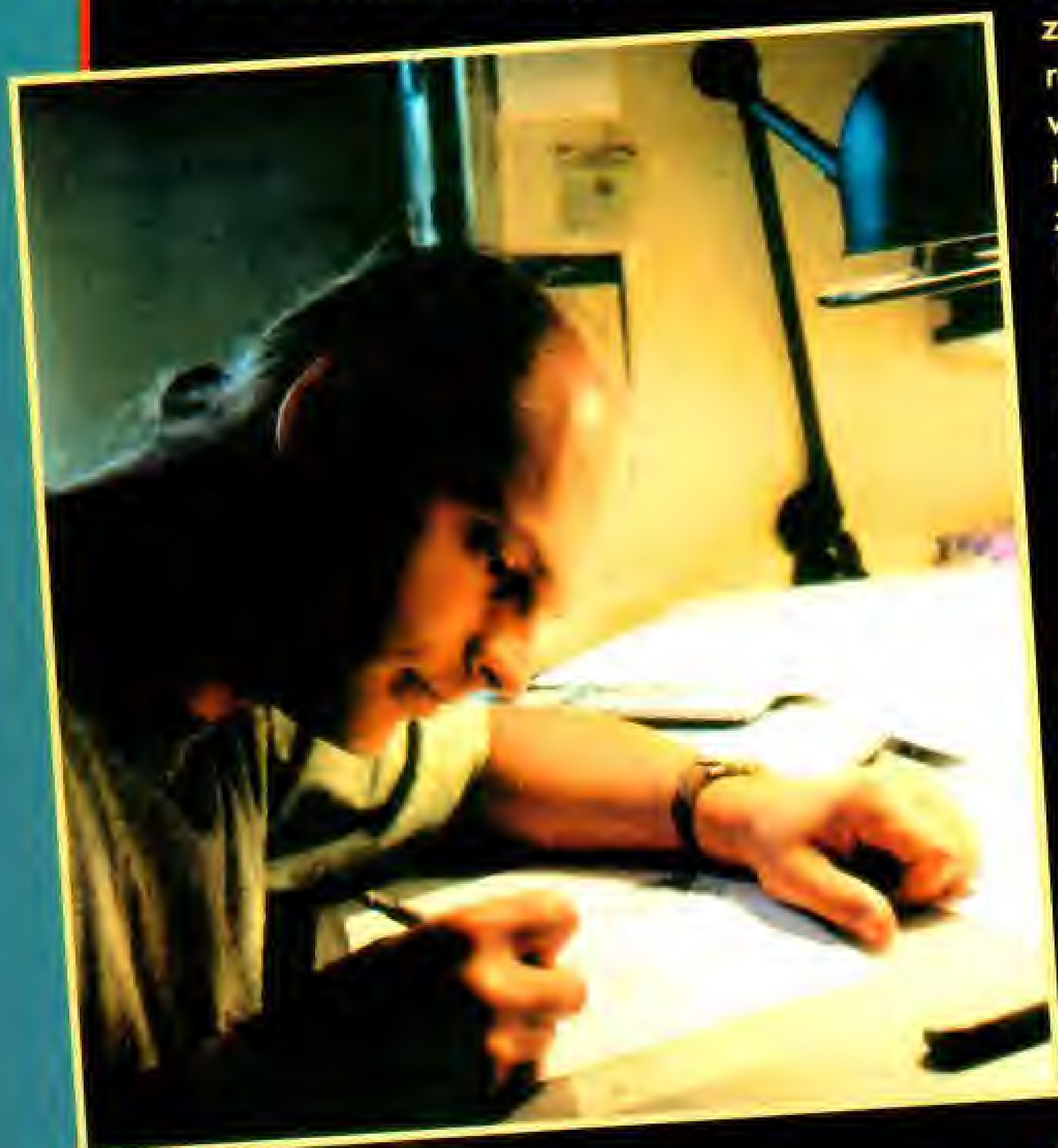
Midam tak naprawdę nazywa się Michel Ledent. Urodził się w 1963 roku w Brukseli. Studiował przez rok architekturę wnętrz, a potem przez trzy lata rysunek. Wtedy poznał Olisa, przyszłego rysownika „Izydora Garaża". To właśnie Olis zaszczepił w nim bakcyla komiksu.

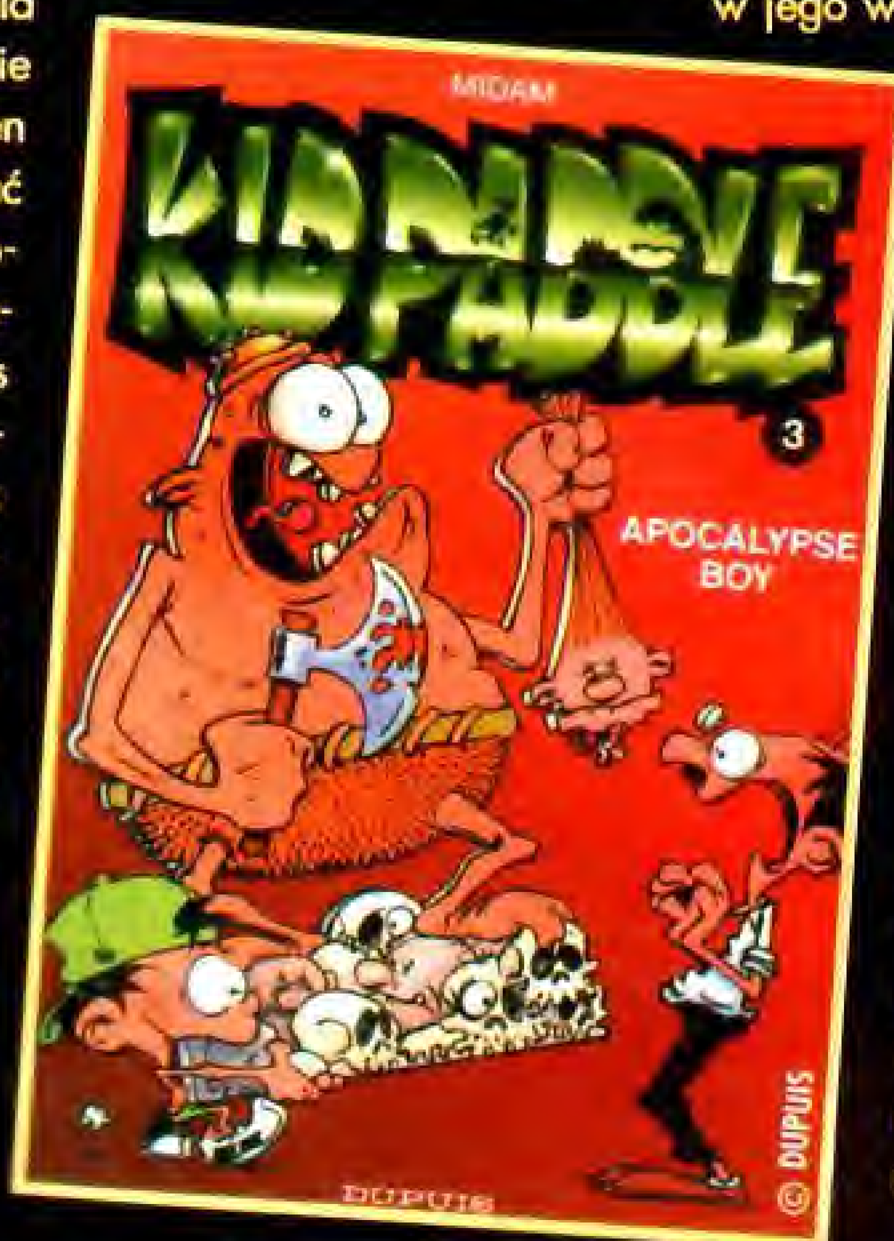
Po zakończeniu służby wojskowej w Marynarce Wojennej Midam współpracował z magazynem komputerowym „Microsystemes" jako ilustrator. Nie przeszkodził w tym nawet fakt, że nie przejawiał wielkiego zainteresowania komputerami.

W 1992 zaczął rysować dla magazynu „Spirou". Na początku ilustrował tylko spisy treści, rysował pół strony do rubryki o grach komputerowych. W końcu oddano mu do dyspozycji całą stronę. To był mały krok dla Midama, ale duży dla komiksu! „Kid Paddle" szybko stał się ulubioną serią humorystyczną czytelników w każdym wieku.

A WSZYSTKO ZACZĘŁO SIĘ TAK...

„Najpierw byłem w szkole ekonomicznej, moi koledzy stamtąd zostali księgowymi. Przez rok studiowałem architekturę wnętrz, potem zająłem się fotografią. W końcu wstąpiłem do Saint Luc w Brukseli, na wydział rysunku. Komiks w tych czasach był trochę za filozoficzny jak na mój gust, trochę zbyt zaangażowany. Tak więc opuściłem szkołę z dyplomem w kieszeni i z ambicją zaproponowania światu czegoś innego w dziedzinie komiksu. Dziesięciu wydawców powiedziało mi, że mój styl nie nadaje się dla młodzieży... i przez 5 lat nie robiłem nic. W końcu jeden z przyjaciół zaczął pracować w magazynie „Spirou", a ja poszedłem jego śladem. Przedstawiłem wydawnictwu Dupuis mnóstwo projektów, ale odpowiedź brzmiała cały czas „nie"... Aż do dnia, kiedy wezwano mnie na zastępstwo: chodziło o narysowanie strony poświęconej grom video do „Spirou". Poprzedni rysownik miał już dość. Przejąłem po nim schedę z umiarkowanym entuzjazmem. No bo jak zrobić plansze o bohaterach konkretnych gier video, jeśli często czytelnicy w ogóle ich nie znają? Dlatego wymyślałem historie o konsolach tak, żeby do ich zrozumienia czytelnicy nie musieli gier tych znać. Rysowałem małe plansze na pół strony. A że do tej pory nigdy nie miałem w rękach żadnej konsoli do gry, więc redaktor naczelny pożyczył mi swoją."





POCZĄTKI WIELKIEJ KARIERY

„Na początku byłem zawiedziony. Moi koledzy rysownicy mówili, że nie czytają moich komiksów, ponieważ gry video ich nie interesują. Było mi smutno, ale po 25 planszach zaproponowano mi rysowanie prawdziwych, dużych plansz, które nie miały opisywać konkretnych produktów. Właśnie w tym czasie wszystko zaczęło iść znacznie lepiej. Nastolatki zaczęły prosić o więcej... oczywiście moi rodzice i przyjaciele również wysyłali listy do redakcji. Ale od tej pory moje prace naprawdę zaczęły się podobać. Po roku miałem już 50-60 plansz i wtedy wydawca zaproponował mi narysowanie okładki do mojego pierwszego albumu."

MIDAM A GRY VIDEO

„Tak naprawdę bardzo dużo grałem na początku tworzenia serii. Aż za dużo. Otrzymywałem do testowania 3-4 gry na miesiąc, spędzałem nad nimi całe godziny, całe noce, a finał tego był taki, że nie miałem czasu na rysowanie. Kiedy gram w cokolwiek: w snookera, w karty itd. nie czuję upływu czasu. Trzeba było to ograniczyć. Poza tym prawdziwą inspiracją dla mnie było obserwowanie, a nie granie."

CZY MIDAM W MŁODOŚCI BYŁ PODOBNY DO KID PADDLE'A?

„W jakimś sensie tak, tyle że nie miałem konsoli do gier. Ale nie wolno zapominać, że to, co mówi Kid Paddle, stworzył dorosły. Ja osobiście w jego wieku miałem zbiór kauczukowych potworów i kilka plastikowych imitacji psich ekskrementów (małych, dużych, do wyboru)."

RYSOWANIE KIDA

„Najpierw w notesie zapisuję wszystkie moje wstępne pomysły, których mogę użyć w scenariuszu. Ale rzadko zdarza się, że pierwotna wersja pomysłu jest taka sama, jak ta ostateczna. Podczas pisania scenariusza właściwego dodaję resztę elementów historyjki.

Nie rysuję bezpośrednio na ostatecznej planszy. Najpierw tworzę postaci i tło na osobnych kartkach A4. Narysowane elementy kalkuję na czysto. Dzięki temu unikam błędów kompozycji, postaci stoją we właściwej odległości i mają właściwą wielkość (zmniejszam i zwiększam rysunki za pomocą kserokopiarki) etc. Dzięki tej technice unikam używania gumki (nienawidzę ścierać!)."

BIAŁA KARTKA CZY KOMPUTER?

„Uwielbiam kontakt z kartką papieru i znam niewielu rysowników, którzy pracują głównie na komputerze. Komputery w wydawaniu komiksów będą oznaczać koniec dla kolorystów. Moje własne prace kolorowane są ręcznie."

KID PADDLE W POLSCE

Jednoplanszowe historie o Kidzie drukowane były w „Świecie Komiksu" od początku istnienia pisma. Już w styczniu w ramach „Klubu Świata Komiksu" ukaże się pierwszy album Kid Paddle'a zatytułowany „Zabawy niegrzecznych chłopców".

SC. & RYS. MIDAM

KID PADDLE

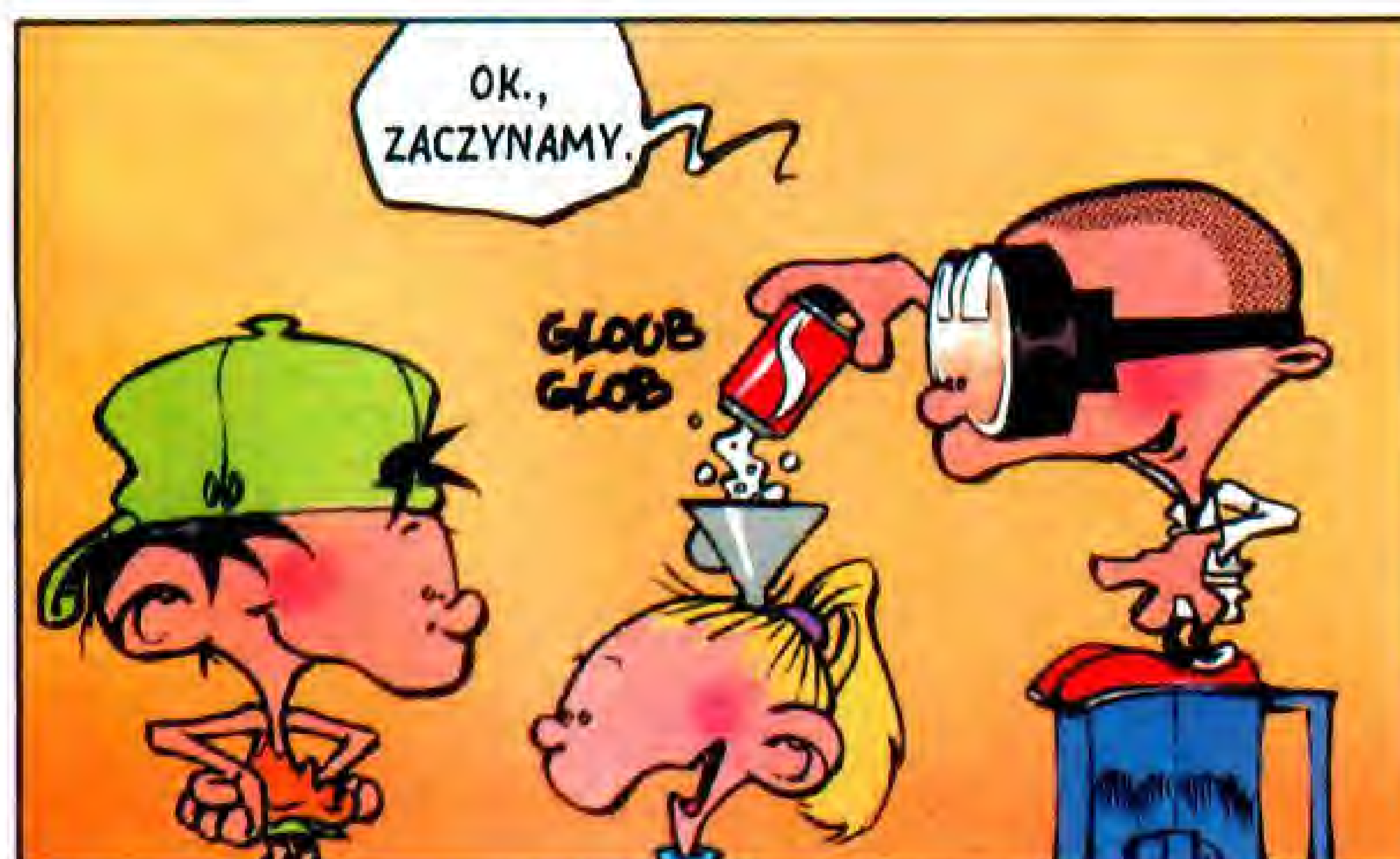




















SC. & RYS. MIDAM

KID PADDLE





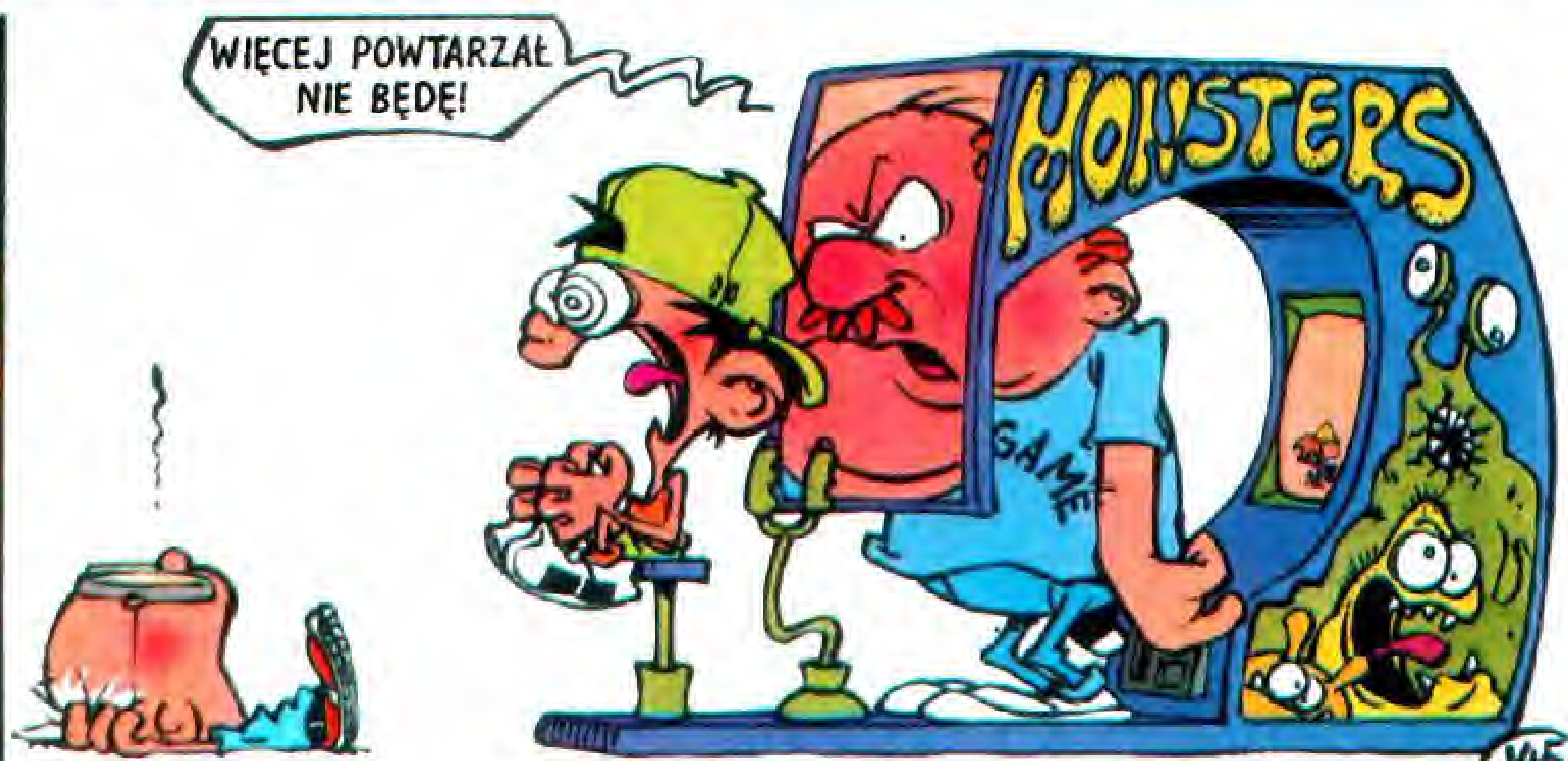








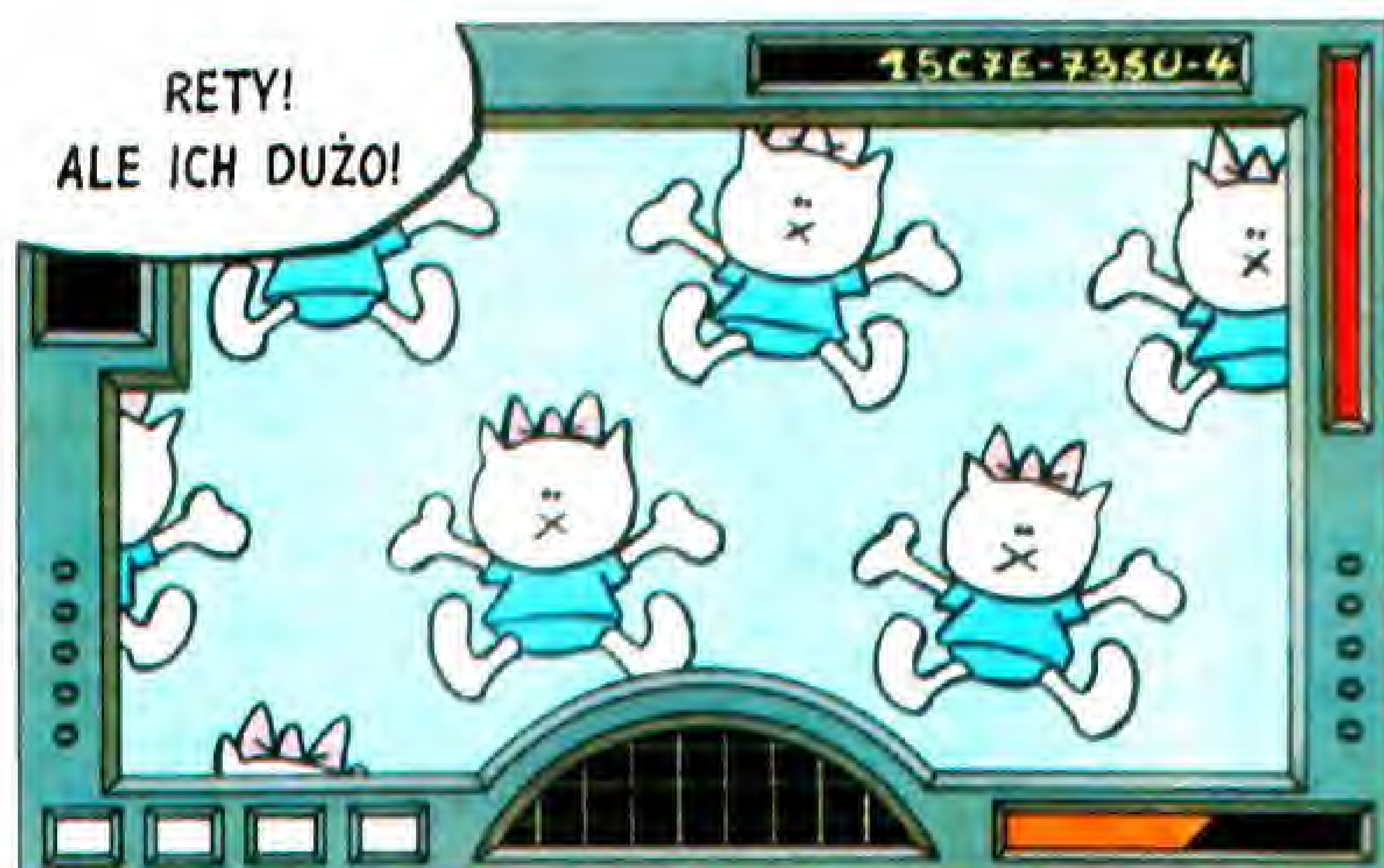


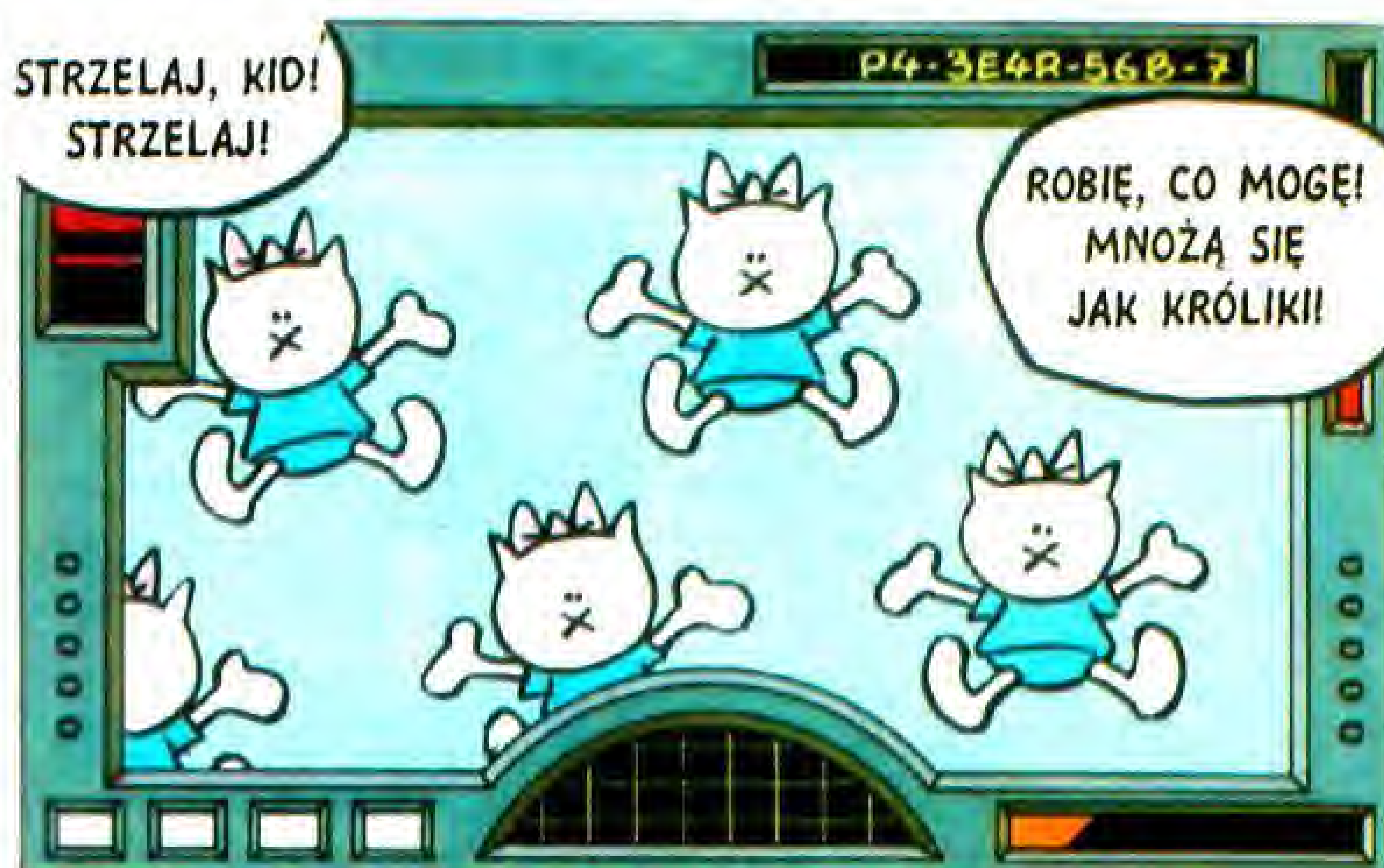


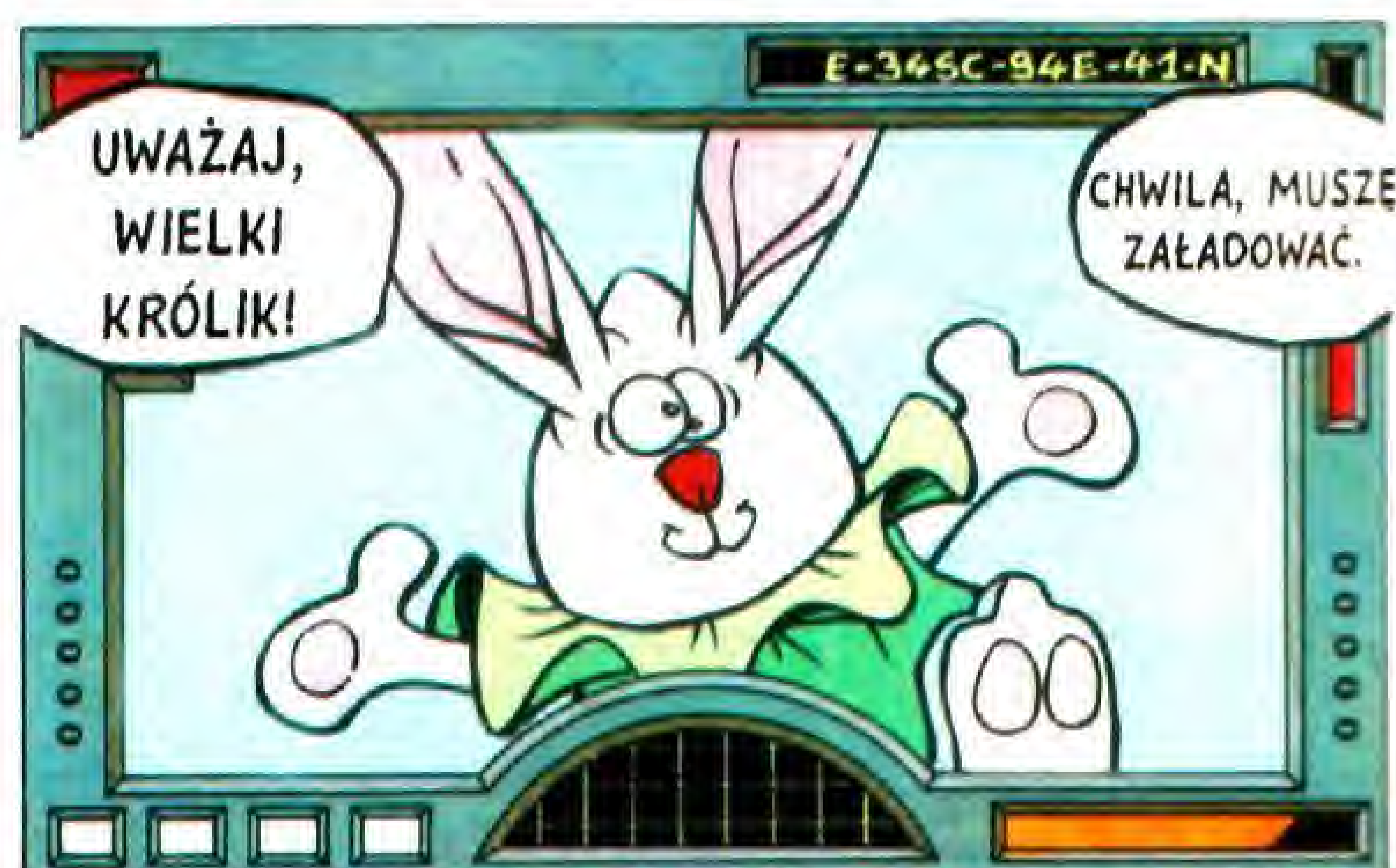
SC. & RYS. MIDAM

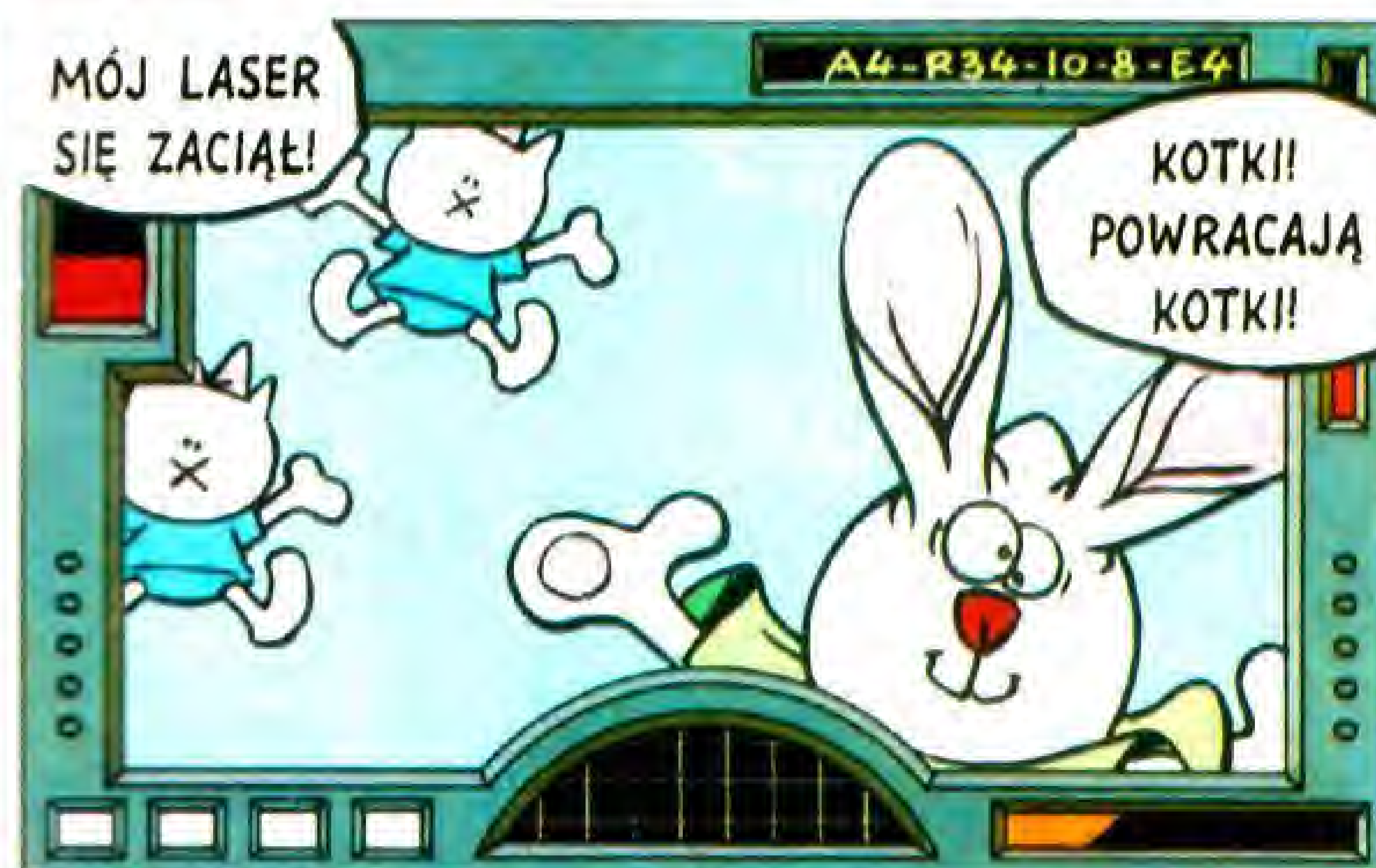
KID PADDLE

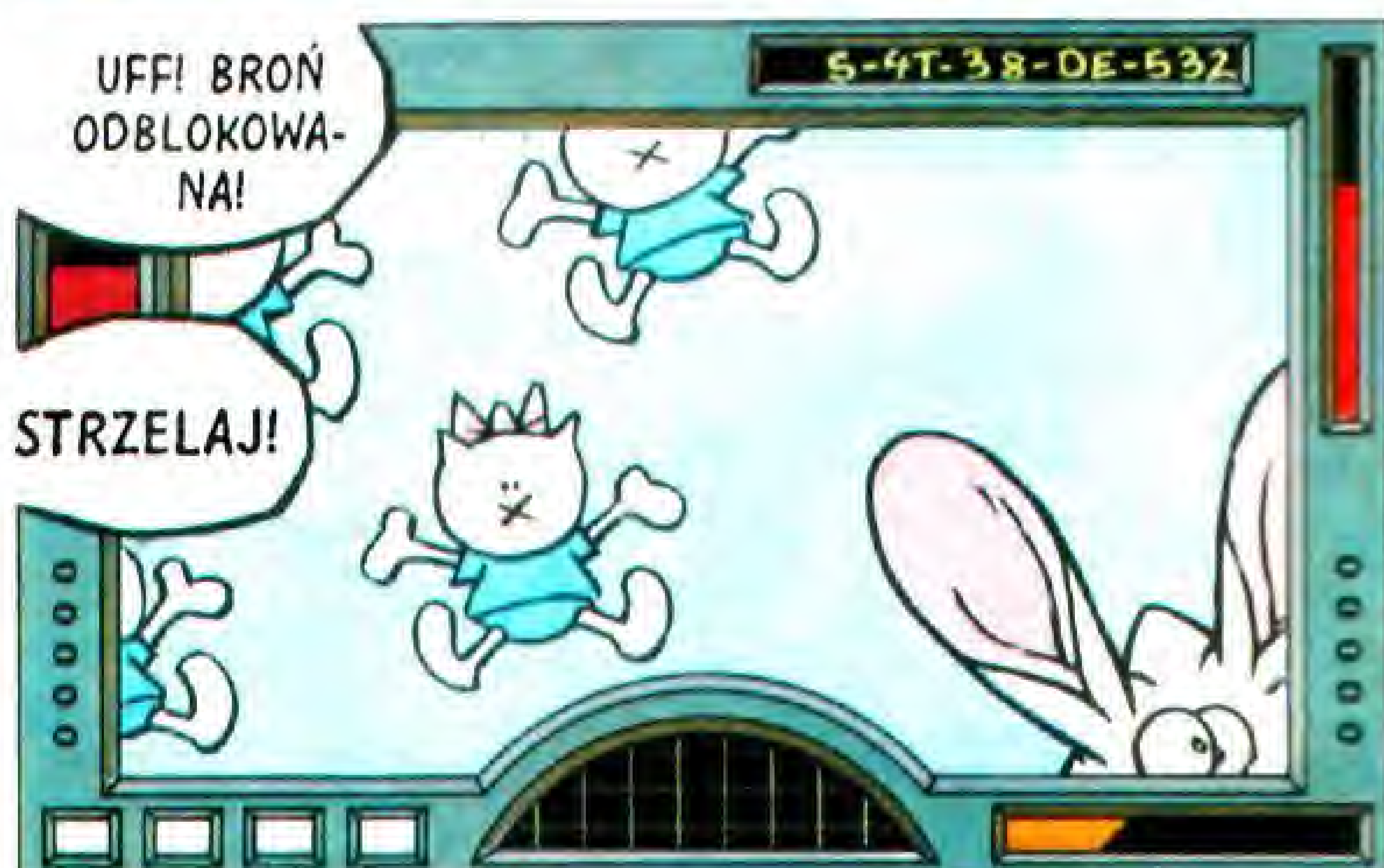




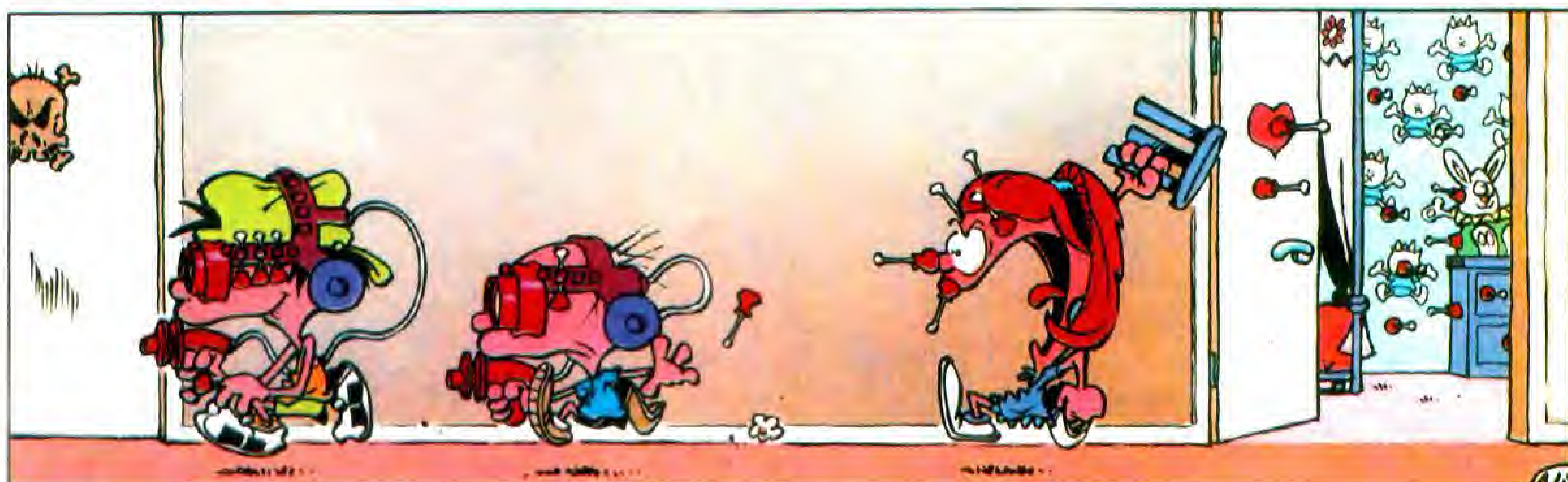














KOMIKSONDENCJA

„Może to głupio zabrzmi, ale... polubiłem „Thorgala". Kiedyś pisałem do Was prosząc o zwiększenie w ŚK ilości komiksów humorystycznych, gdyż nie lubię fantastycznych. A tymczasem nawet nie przypuszczałem, że „Thorgal" może mi się tak spodobać!

To 19-sty nr ŚK, poświęcony Thorgalowi, sprawił, że postanowiłem sięgnąć po ten komiks. Przeczytałem kilka starych, dostępnych mi, albumów i od razu zafascynowałem się dziełem Rosińskiego. Bez namysłu pobiegłem do Empiku, a z rozpędu kupiłem jeszcze „Slaina" i inne."

Robert Pysiak

„Chciałbym ustosunkować się do Waszych propozycji umieszczenia na naszym globie poszczególnych przygód Thorgala.
1. Wioska Wikingów nie mogła leżeć aż tak daleko na północy gdyż miejsce to jest terenem podbiegunowym, gdzie niemożliwe było życie ludzi w tamtych czasach.
2. Biorąc pod uwagę Waszą propozycję ulokowania wioski na północy Norwegii, a kraju Aran na samym południu, niemożliwe jest, żeby aż taką odległość Thorgal i Aaricia przebyli konno, bez żadnego ekwipunku.
3. Takie ulokowanie wioski jest zupełnie niezgodne z faktami historycznymi, gdyż osady Wikingów leżały na mniej więcej 60. równoleżniku szer. geogr. pn., skąd mogli oni organizować łupieżcze wyprawy na kontynent."

Piotr Mendrok

„Każdy kolejny numer jest lepszy od poprzedniego. Jedyne, czego mi w ŚK brakuje, to giełda komiksowa, moglibyście poświęcić z pół strony na ogłoszenia czytelników (kupię, sprzedam, zamienię)(...) W numerze 19. oburzyła mnie wypowiedź dwóch czytelników, ich zdaniem obecna forma sprzedaży komiksów to krok wstecz. Ja tego nie rozumiem. Jak można odrzucać wybór ulubionych komiksów i godzić się na przysyłanie narzuconych tytułów??? Proszę Was, aby można było kupować komiksy w pakietach z rabatem, a także pojedyncze egzemplarze po wyższej cenie."

Hubert Joszczuk

„Po półrocznym pobycie w Niemczech krew mnie zalewa, jak każdego zdrowego maniaka komiksu. Chyba już nie dożyję czasów, kiedy nasz komiks będzie w TAKIEJ kondycji. Choć dzięki Wam i tak jest teraz lepiej. Co do kolportażu KŚK wszelkie dyskusje na ten temat wydają mi się jałowe, zapewniliście ludziom chyba optymalne możliwości kupna Waszych komiksów. A tu albo za dużo..., albo za mało... Typowo polskie. (...) Popieram propozycję Fate'a, ja też zapłaciłabym więcej za twarde oprawy. Myślę, że to dobrze, że promujecie polski komiks (Antologia Komiksu), choć mnie on osobiście na razie nie interesuje."

Lidia Kaczmarek

ROZWIĄZANIE KONKURSU

CO TY WIESZ O THORGALU?

Thorgal.
"La musique des hommes n'a jamais été aussi belle que lorsqu'elle s'adressait aux Dieux"
THORGAL
ÉDITION LIMITÉE AVEC COLLECTOR DE ROSINSKY
Eric Mouquet
Catherine LARA

Zwycięzcy otrzymują płyty z muzyką do Thorgala.

Pytania z konkursu „Co ty wiesz o Thorgalu?" wcale nie były dla Was trudne.
Oto poprawne odpowiedzi.

1. Radon, Tabor i Koltar to imiona orłów należących do Pana Trzech Orłów.
2. „Ten, który widzi" to po xinijsku *hurukan*.
3. Do drugiego świata prowadziła Brama Ognia.
4. Thorgal spotkał się z Karshanem D'Urizen w albumie „Trzech starców z krainy Aran".
5. Hog został wessany przez ścianę w pałacu Ogotaia, a Kriss de Valnor na dokładkę dobiła go nożem.
6. Ivaldir i Nidhogg grali w warcaby.
7. Hjalmgunnar miał cztery ręce.
8. Żona Orwalda miała na imię Solveig.
9. Thorgal zginął trzy razy.
10. Dowódcą statku był książę Veronar.
11. Na bransoletce wyryty był napis „Alinoe".
12. Na rysunku przedstawiony jest Pierścień Ouroborosa.



Zwycięzcami naszego konkursu są: **Urszula Makles** z Mościska Dzierżoniowskiego, **Teresa Nasiadez** z Wrocławia, **Adam Generowicz** z Chodzieży, **Piotr Nocuń** z Częstochowy, **Bartek Olewiński** z Gdyni.

SC. KLECZYŃSKI, RYS. TRUŚCIŃSKI

POLOWANIE













TEKST R. KLECZYŃSKI ART P. TRUŚCIŃSKI · KONTUR · '94'

SC. KLECZYŃSKI, RYS. TRUŚCIŃSKI

POLOWANIE















TEKST R. KLECZYŃSKI
ART P. TRUŚCIŃSKI

SC. KLECZYŃSKI, RYS. TRUŚCIŃSKI

POLOWANIE



RANKIEM NA BRZEGU ZBIORNIKA GŁÓWNEGO



















SC. KLECZYŃSKI, RYS. TRUŚCIŃSKI

POLOWANIE

















SCENARIUSZ P. KLECZYŃSKI ART P. TRUŚCIŃSKI 94' & TRUST PRODUCTIONS 2000 ... THE END?

SZANOWNI CZYTELNICY!

W roku 2001 „Asteriks" w miękkiej oprawie nie będzie już dystrybuowany przez sieć kiosków.

Kolejne albumy będzie można nabyć w księgarniach, salonach Empik, niektórych supermarketach.

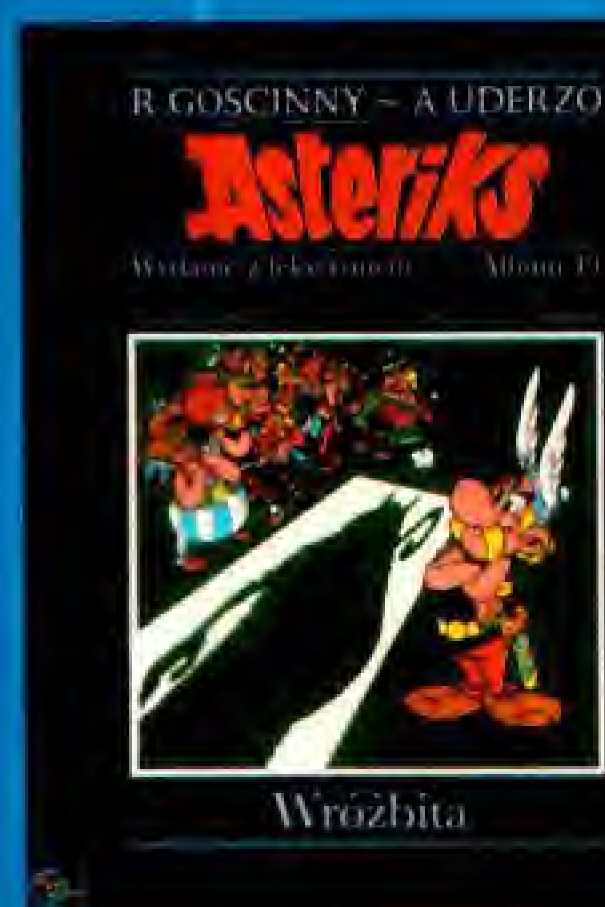
Aby ułatwić Wam dostęp do komiksów, stworzyliśmy możliwość zaprenumerowania 6 kolejnych tomów.

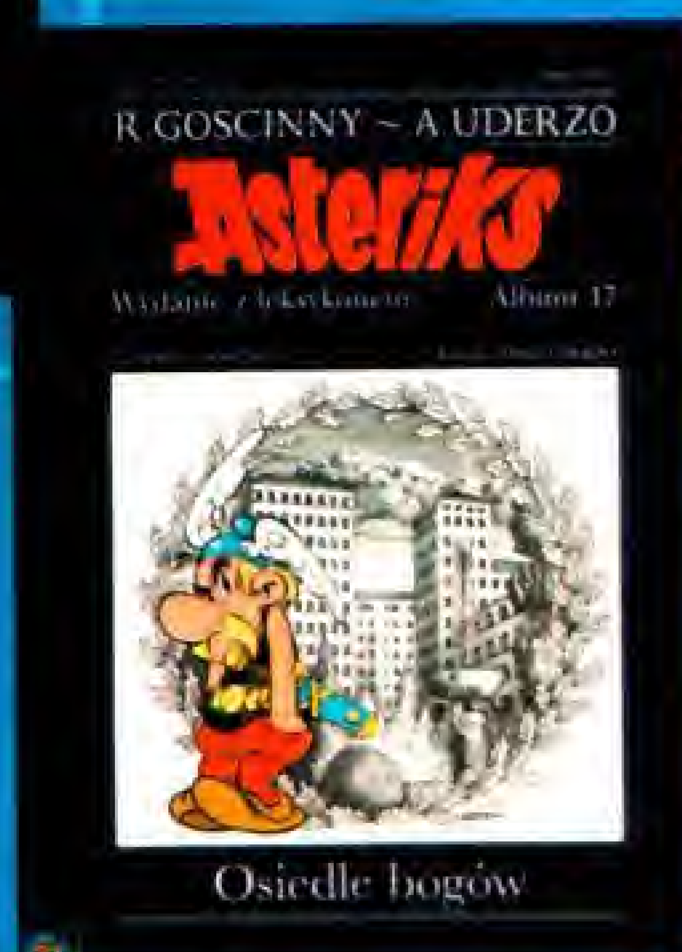
Prenumeratorzy otrzymają je po dotychczasowych cenach, choć w przyszłym roku komiksy dostępne w księgarniach będą kosztować więcej:

wersja w miękkiej okładce – 12,90; w twardej – 19,90.

Jeśli jesteście zainteresowani zakupem wybranych archiwalnych egzemplarzy „Asteriksa", prosimy korzystać z kuponu zamówień zamieszczonego na str. 15.







Pokwitowanie dla wpłacającego

zł .... (gr) ....

słownie złotych

Nazwisko........

Imię........

ul. ....

.... (kod) .... (miejscowość)

na rachunek
Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o.
ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa
ABN AMRO Bank
16700004-643991058575
„EGMONT"

Datownik

Podpis przyjmującego

Opłata zł........

Pokwitowanie dla posiadacza rachunku

zł .... (gr) ....

słownie złotych

Nazwisko........

Imię........

ul. ....

.... (kod) .... (miejscowość)

na rachunek
Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o.
ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa
ABN AMRO Bank
16700004-643991058575
„EGMONT"

Datownik

Podpis przyjmującego

Opłata zł........

Pokwitowanie dla banku

zł .... (gr) ....

słownie złotych

Nazwisko........

Imię........

ul. ....

.... (kod) .... (miejscowość)

na rachunekna rachunek
Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o.
ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa
ABN AMRO Bank
16700004-643991058575
„EGMONT"

Datownik

Podpis przyjmującego

Opłata zł........

Pokwitowanie dla poczty

zł .... (gr) ....

słownie złotych

Nazwisko........

Imię........

ul. ....

.... (kod) .... (miejscowość)

na rachunek
Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o.
ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa
ABN AMRO Bank
16700004-643991058575
„EGMONT"

Datownik

Podpis przyjmującego

Opłata zł........

JEDEN KOMIKS ZA DARMO!

6 albumów 2001

w miękkiej okładce

~~W KSIĘGARNI 77,40~~

W PRENUMERACIE 59,00

albumy 20-25

6 albumów 2001

w twardej okładce

~~W KSIĘGARNI 119,40~~

W PRENUMERACIE 99,00

albumy 20-25

OSZCZĘDZAJ PIENIĄDZE!

Zamawiam prenumeratę 6 numerów „Asteriksa" na rok 2001.

W miękkich okładkach

liczba prenumerat ☐ X 59 zł = ☐

W twardych okładkach

liczba prenumerat ☐ X 99 zł = ☐

RAZEM ☐

....
podpis zamawiającego

....
podpis prawnego opiekuna zamawiającego, jeśli nie jest on pełnoletni

nr tel. zamawiającego...

PESEL ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

UWAGA: Brak podpisu uniemożliwia wprowadzenie danych do bazy komputerowej i realizację wysyłki!

Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie: Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o. ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Press Sp. z o.o. zastrzega możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o. w celu realizacji prenumeraty.
Skreślenie tekstu oznacza nie wyrażenie zgody i uniemożliwia wysłanie komiksów.

Zamawiam prenumeratę 6 numerów „Asteriksa" na rok 2001.

W miękkich okładkach

liczba prenumerat ☐ X 59 zł = ☐

W twardych okładkach

liczba prenumerat ☐ X 99 zł = ☐

RAZEM ☐

....
podpis zamawiającego

....
podpis prawnego opiekuna zamawiającego, jeśli nie jest on pełnoletni

nr tel. zamawiającego...

PESEL ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

UWAGA: Brak podpisu uniemożliwia wprowadzenie danych do bazy komputerowej i realizację wysyłki!

Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie: Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o. ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Press Sp. z o.o. zastrzega możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o. w celu realizacji prenumeraty.
Skreślenie tekstu oznacza nie wyrażenie zgody i uniemożliwia wysłanie komiksów.

Zamawiam prenumeratę 6 numerów „Asteriksa" na rok 2001.

W miękkich okładkach

liczba prenumerat ☐ X 59 zł = ☐

W twardych okładkach

liczba prenumerat ☐ X 99 zł = ☐

RAZEM ☐

....
podpis zamawiającego

....
podpis prawnego opiekuna zamawiającego, jeśli nie jest on pełnoletni

nr tel. zamawiającego...

PESEL ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

UWAGA: Brak podpisu uniemożliwia wprowadzenie danych do bazy komputerowej i realizację wysyłki!

Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie: Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o. ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Press Sp. z o.o. zastrzega możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o. w celu realizacji prenumeraty.
Skreślenie tekstu oznacza nie wyrażenie zgody i uniemożliwia wysłanie komiksów.

Zamawiam prenumeratę 6 numerów „Asteriksa" na rok 2001.

W miękkich okładkach

liczba prenumerat ☐ X 59 zł = ☐

W twardych okładkach

liczba prenumerat ☐ X 99 zł = ☐

RAZEM ☐

....
podpis zamawiającego

....
podpis prawnego opiekuna zamawiającego, jeśli nie jest on pełnoletni

nr tel. zamawiającego...

PESEL ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

UWAGA: Brak podpisu uniemożliwia wprowadzenie danych do bazy komputerowej i realizację wysyłki!

Wyrażam zgodę na umieszczenie moich danych w bazie: Grupa Wydawnicza Infor Sp. z o.o. ul. Okopowa 58/72, 01-042 Warszawa Dane te będą przetwarzane wyłącznie dla potrzeb prenumeraty oraz działalności informacyjnej Egmont Polska Sp. z o.o. wobec klientów. Wydawnictwo Infor Press Sp. z o.o. zastrzega możliwość przekazania powyższych danych Egmont Polska Sp. z o.o. w celu realizacji prenumeraty.
Skreślenie tekstu oznacza nie wyrażenie zgody i uniemożliwia wysłanie komiksów.

SC. KLECZYŃSKI, RYS. JEZIERSKI

KIC W AFRYCE



POWRÓĆMY NA CHWILĘ DO TEJ WSPANIAŁEJ EPOKI, KIEDY AFRYKA BYŁA JESZCZE MAŁO POZNANYM KONTYNENTEM, A JEJ NIEPRZEBYTE PUSZCZE, KRYJĄCE DZIKIE PLEMIONA I DRAPIEŻNE ZWIERZĘTA WABIŁY NIEUSTRASZONYCH AMATORÓW WIELKIEJ PRZYGODY... OTO WIDZIMY TU KILKU Z NICH:

PANOWIE, ZBLIŻAMY SIĘ DO SERCA CZARNEGO LĄDU!

DOPRAWDY, NIEZWYKŁA PODRÓŻ, CHARLES!

JAK SĄDZISZ, JOHN, CZY UDA NAM SIĘ UPOLOWAĆ JAKIEŚ NIEZWYKŁE OKAZY?

BĄDŹ SPOKOJNY, CHARLES. ZAPEWNIAM CIĘ, ŻE TO WŁAŚNIE NAM PRZYPADNIE W UDZIALE ZDOBYCIE GŁÓWNEJ NAGRODY ZA SKÓRĘ ZWIERZĘCIA NIEZNANEGO DOTĄD NAUCE. NIKT JESZCZE NIE DOTARŁ TAK DALEKO!

MNIE WYSTARCZY POSMAKOWAĆ TUTEJSZYCH WARZYW, PANOWIE...

PSSSSS

A TYMCZASEM MAMY AWARIĘ!

AWARIĘ? CZY NASZ PLAN PODRÓŻY PRZEWIDYWAŁ JAKĄŚ AWARIĘ, CHARLES?

PSSSS

BYNAJMNIEJ, JOHN. O NICZYM TAKIM NIE BYŁO MOWY.

?!!

NO WIDZISZ, KIC. NIE WYKAZAŁEŚ SIĘ TRAFNĄ OCENĄ SYTUACJI.

CO POWIECIE NA FILIŻANKĘ HERBATY, MOI DRODZY?

ZA PIĘĆ MINUT POCZĘSTUJESZ NIĄ TUBYLCÓW!

HM... W RZECZY SAMEJ, TRACIMY WYSOKOŚĆ. NIE SĄDZISZ, JOHN, ŻE POWINNIŚMY WYBRAĆ ODPOWIEDNIEJSZE MIEJSCE NA LĄDOWISKO?

ISTOTNIE, CHARLES. PONIEWAŻ DŻUNGLĘ MOGĄ ZAMIESZKIWAĆ LUDOŻERCY, SUGEROWAŁBYM DOTARCIE NAD OBSZAR JAKIEJŚ SAWANNY.

ALE BALON NIE UTRZYMA NAS DŁUGO!



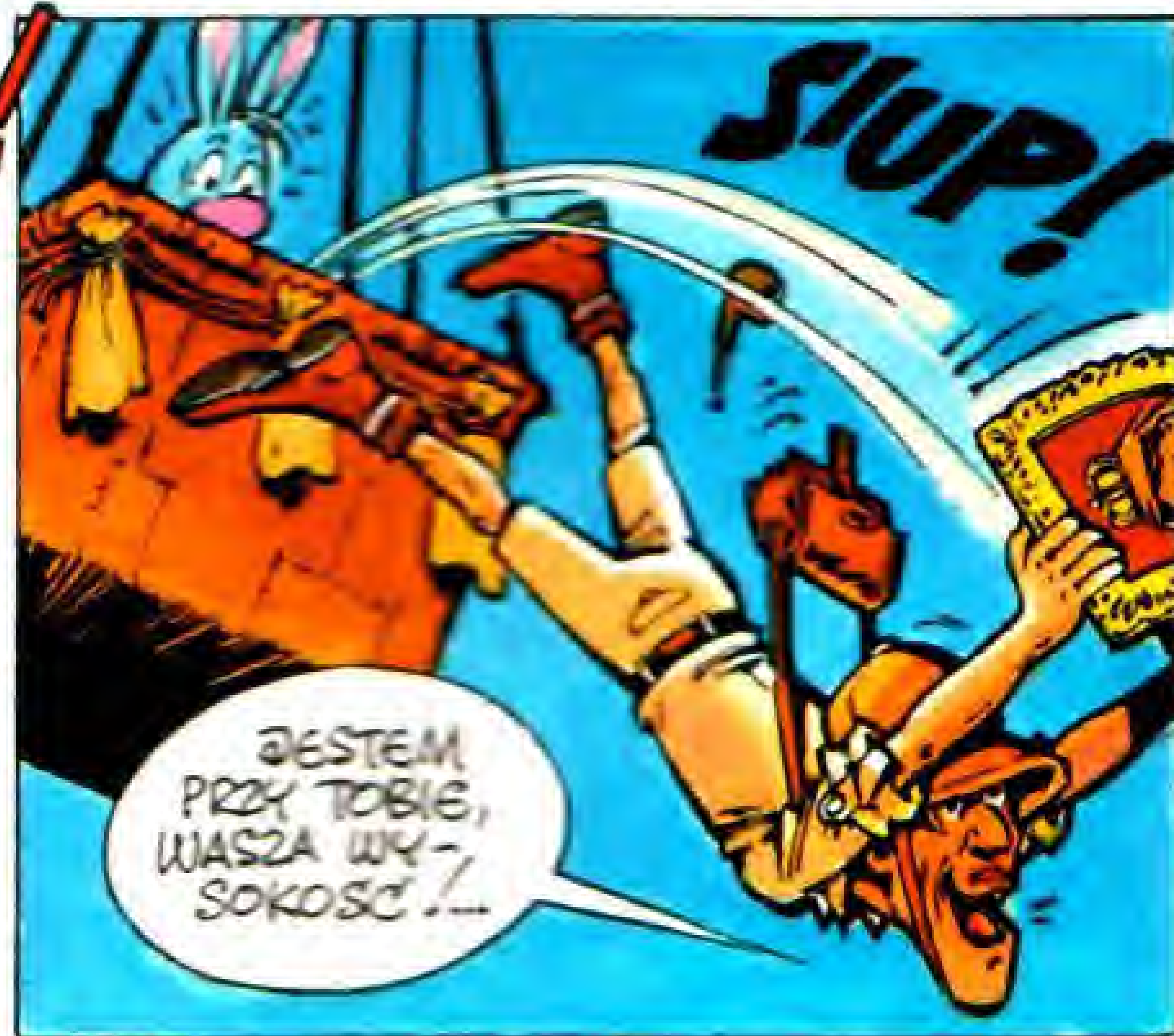
SC. KLECZYŃSKI, RYS. JEZIERSKI

KIC W AFRYCE

















SC. KLECZYŃSKI, RYS. JEZIERSKI

KIC W AFRYCE



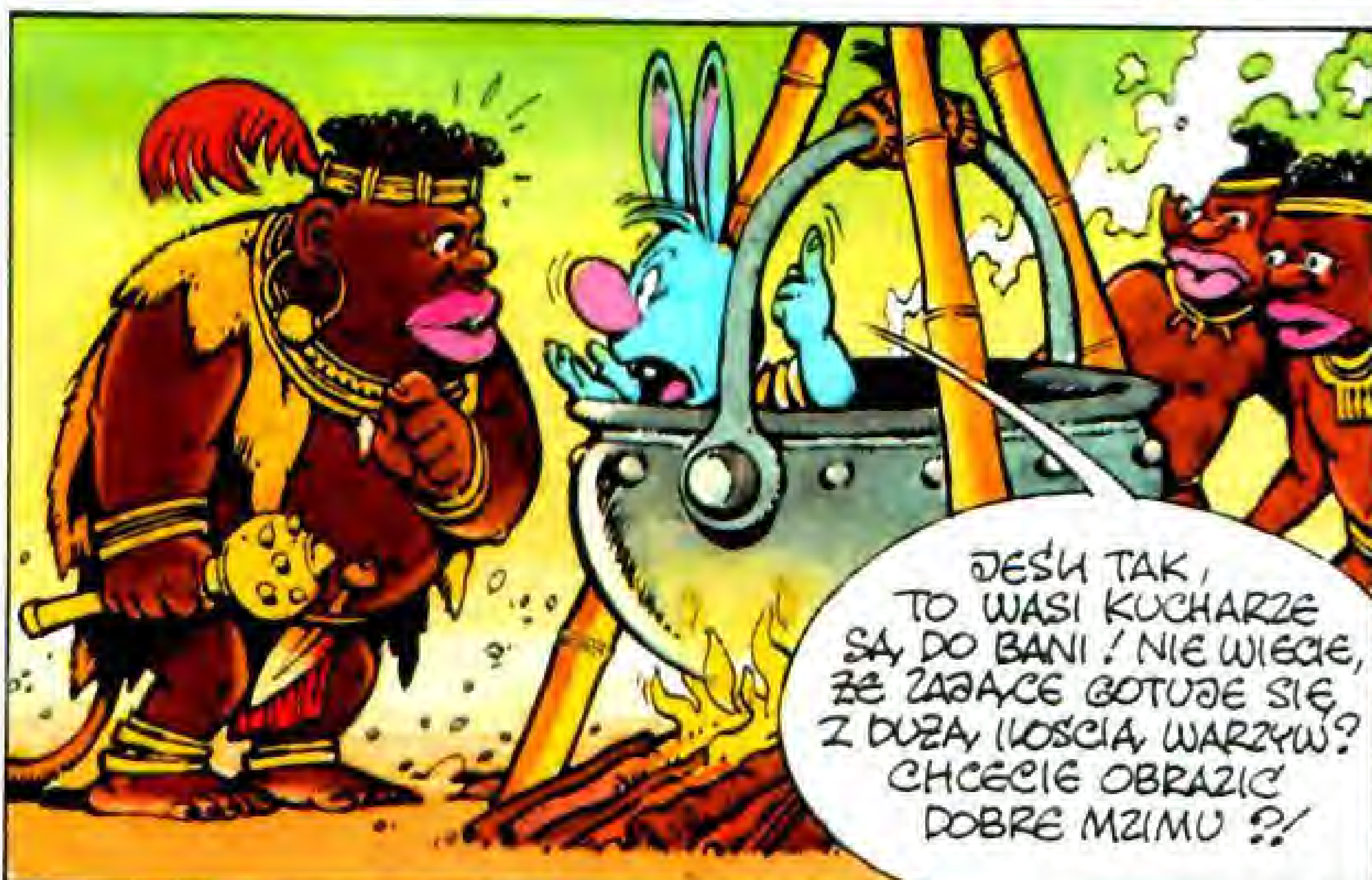
















SC. KLECZYŃSKI, RYS. JEZIERSKI

KIC W AFRYCE







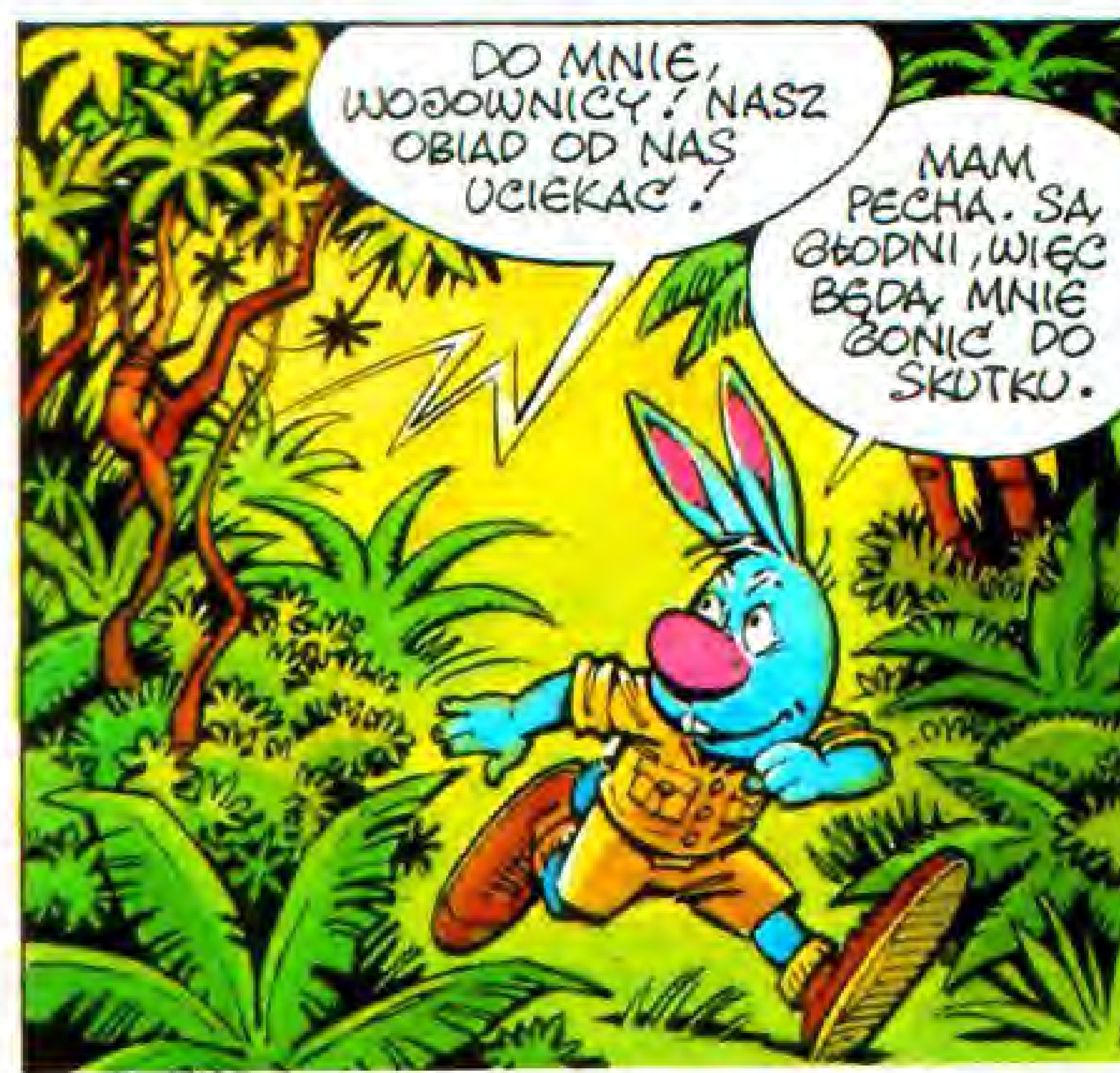












SC. KLECZYŃSKI, RYS. JEZIERSKI

KIC W AFRYCE





















SC. KLECZYŃSKI, RYS. JEZIERSKI

KIC W AFRYCE



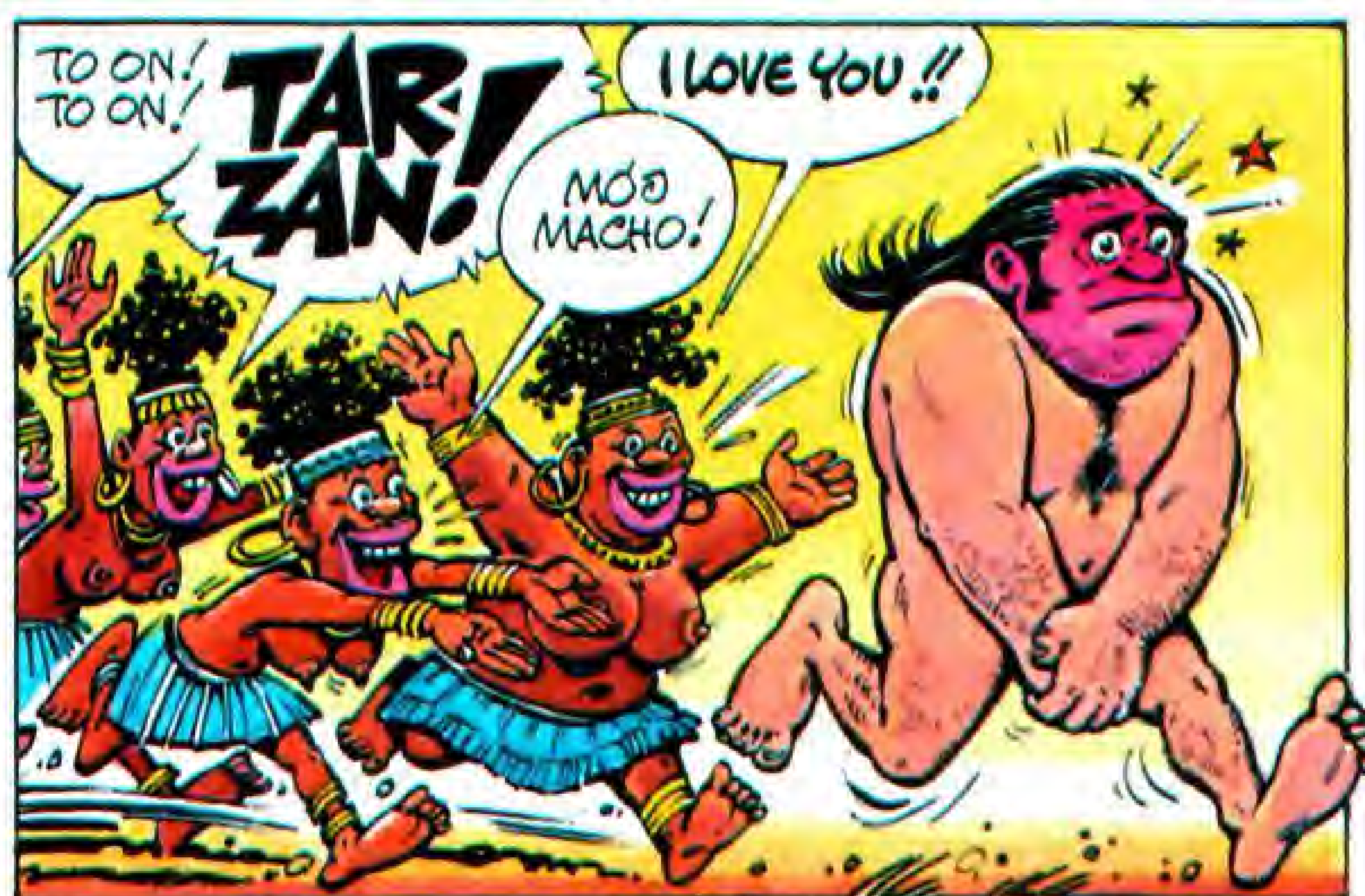
















WITAJCIE NA J'HAHL, PLANECIE OWADÓW-JUBILERÓW.

NIKT NIE ZNA SIĘ NA KLEJNOTACH LEPIEJ OD NICH.

PULP SCI-FI

GORĄCE SKAŁY

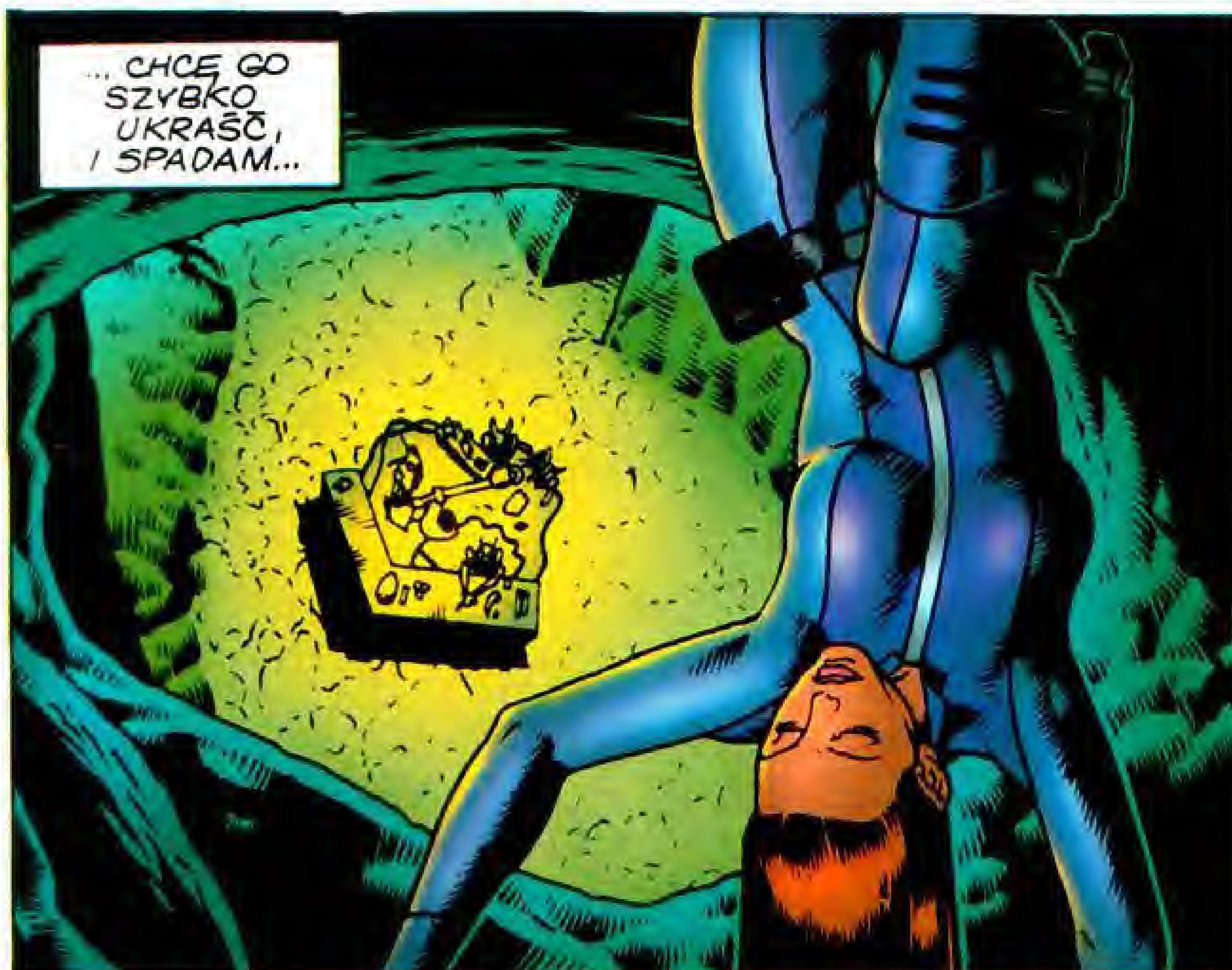
SCEN. HEK-W

RYS. ANDY CLARKE

KOLORY ALAN CRADDOCK

TŁUM. MACIEJ NOWAK-KREYER











JIMMY I JA ZAWARLIŚMY UKŁAD - RAZEM ZAGARNIAMY ŁUP, A POTEM NAKOPIEMY AXLOWI.
CZUJNIKI WYŁĄCZONE, PODŁOGA JEST BEZPIECZNA.
DOBRA. TERAZ ODPOLARYZUJĘ KOMBINEZON I DO ROBOTY.
O, ZAMEK RUBIKA Z WIELOŚCIANAMI... MAM NADZIEJĘ, ŻE UBEZPIECZYLI SIĘ OD WŁAMAŃ.
POMÓC CI?
CIII... KOMBINACJA SKŁADA SIĘ ZE ZDYGITALIZOWANYCH LICZB PIERWSZYCH...
KAH-CHIKT!
AHA! SEZAMIE OTWÓRZ SIĘ!
PANIE PRZODEM.
HMMM...
WAAAAHH!
JIMMY! W NOGI!
J'HAHLOWIE ZOSTAWILI TAM BOJOWEGO DROIDA!
OWSZEM. WIEM.
BDAM BDAM BDAAM!









CZUJNIK BRONI USTAWIONY NA FEROMONY HUMANOIDÓW.

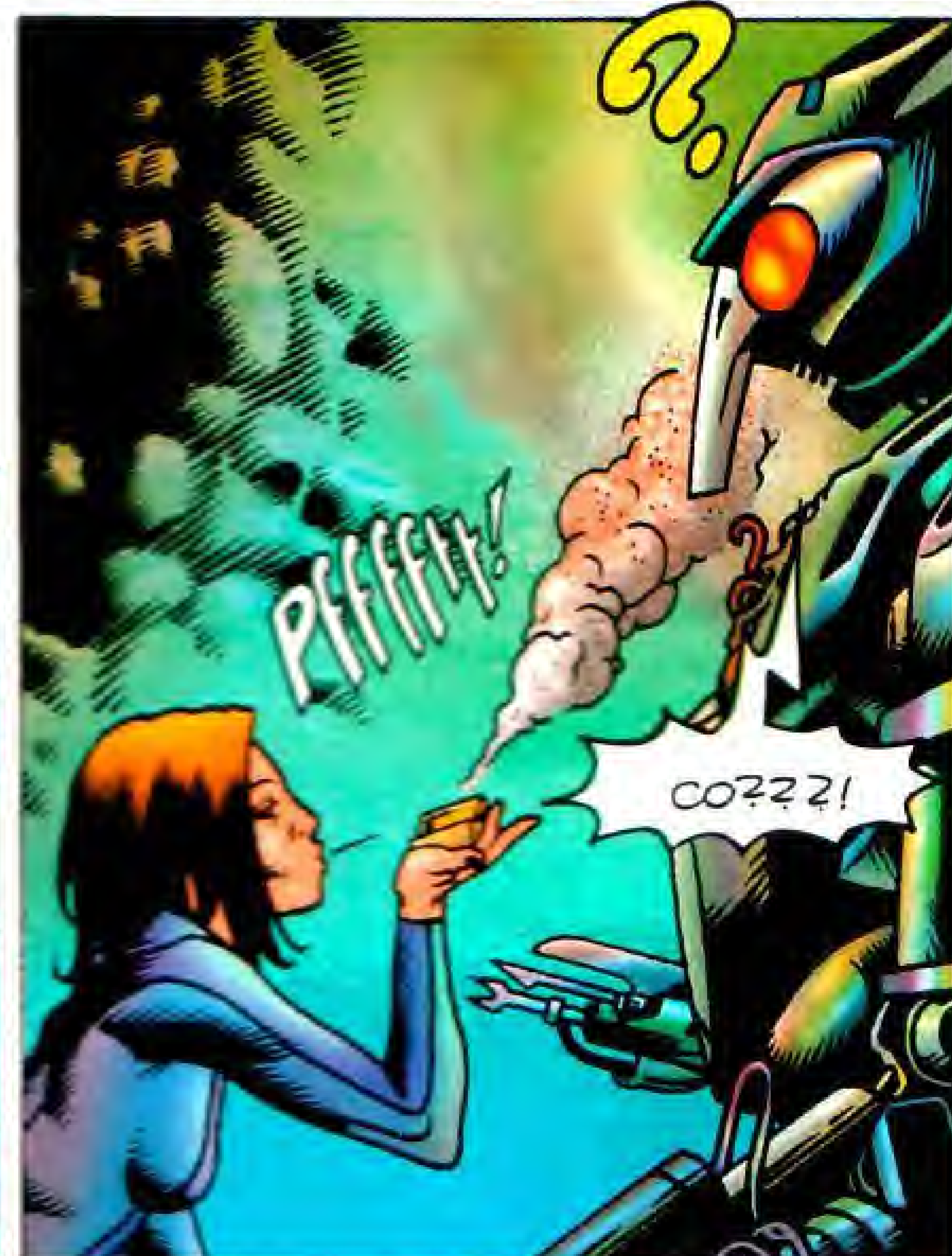
CHODŹ TU! ZAŁATW MNIE!

Clarke 98


K-CHOOM-CHOOM-CHOOM!
PEOW!
SPAK!
SPANG!
BDAM
BDAM
BDAM
BDAM
BDAM
POCISKI SAMONAPROWADZAJĄCE SIĘ OLBRZYMI KALIBER.


WŁĄCZONY SYSTEM AUTONAPRAWY.
PONOWNE CELOWANIE...
FZZZT!
SPPAK!
O, ŚWIETNIE! CO TERAZ?
DOBRZE...


CZEŚĆ, STARY! MAM NIEZŁĄ TABAKĘ!
JEDEN NIUCH I ODERWIE CI ŁEB!


?
PFFFFFT!
CO???!


MELINA NA KSIĘŻYCU HOBARTA. KILKA GODZIN PÓŹNIEJ...
BUCHANAN, MYŚLAŁEM, ŻE ZAWARLIŚMY UKŁAD.
MIELIŚMY ZABRAĆ SKAŁĘ I ZAŁATWIĆ O'RION. POMOGŁEM CI JĄ NABRAĆ, A TERAZ TY PRÓBUJESZ NABRAĆ MNIE...


ELVER, STARY, O CO CI CHODZI?
CHYBA MUSZĘ CI TO PRZELITEROWAĆ.
TA SKAŁA NIE JEST PRAWDZIWA. TO PODRÓBA.


NIE MACIE FARTA.
JASNE, ŻE TO PODRÓBA. NASZ KOCHANY JIMMY ZAŁATWIŁ MNIE, ZANIM ZDOŁAŁAM WDUSIĆ PRZYCISK. PRAWDZIWA SKAŁA JEST TERAZ DOBRZE UKRYTA I CZEKA, AŻ ZNAJDĘ ODPOWIEDNIEGO PASERA.


Proszę, nie zabijaj mnie.
Mam 200 dzieci na utrzymaniu.
CZEŚĆ, MAŁA. WIDZĘ, ŻE ZNÓW CI SIĘ UDAŁO.
POWIESZ MI, JAK TO ZROBIŁAŚ?


GJB
KOLONIA NANOMITÓW. INWAZYJNY, MOLEKULARNY SOFTWARE POD POSTACIĄ ZWYKŁEGO PROSZKU.
GDY CIĘ SKANOWAŁAM, ZAUWAŻYŁAM GO W TWOJEJ TABAKIERCE. POTEM GO ZWĘDZIŁAM.


„NA TYM CHYBA OPIERAŁEŚ SWÓJ PLAN AWARYJNY. W KAŻDYM RAZIE...”
„TWOJA TABAKA NIEŹLE NAMIESZAŁA W SYSTEMIE OPERACYJNYM DROIDA. UZNAŁ SIEBIE SAMEGO ZA CEL.”


OCH... PANOWIE, JESZCZE JEDNO.
SKORO TAK BARDZO LUBICIE SKAŁY...


„...MAM DLA WAS NIESPODZIANKĘ!”
„MIŁEGO DNIA!”
ELVER, KIEDY ZNÓW WPADNIESZ NA JAKIŚ ŚWIETNY POMYSŁ...
...ZACHOWAJ GO DLA SIEBIE!
KONIEC

FESTIWAL KOMIKS 2000

Ostatni w tym stuleciu zjazd twórców i fanatyków komiksu w Łodzi odbył się 7-8 października. Program tegorocznego Międzynarodowego Festiwalu Komiksu swym bogactwem przerósł poprzednie edycje i nie jest to jedyny powód do zadowolenia.

POWRÓT MISTRZÓW

Spotkania z klasykami polskiego komiksu od dawna stanowią żelazny punkt programu kolejnych edycji imprezy. W tym roku wypełniły one pierwszy dzień festiwalu, gromadząc większość artystów kształtujących polski komiks powojenny. Odbyło się spotkanie z Bohdanem Butenko – autorem ilustracji i wielu komiksów dla dzieci („Kwapiszon", „Gucio i Cezar"). Po raz pierwszy pojawiła się Szarlota Pawel – twórczyni postaci Kleksa i Piekielnego Kubusia. Imprezę odwiedził również Janusz Christa. Twórca „Kajka i Kokosza" spotkał się z czytelnikami z okazji reedycji tej popularnej serii w jednolitej formie edytorskiej.



Spotkanie z Grzegorzem Rosińskim.

Tradycyjnie już łódzki festiwal odwiedził Grzegorz Rosiński. Tym razem powodem przyjazdu była polska premiera nieznanej dotąd u nas serii „Skarga Utraconych Ziem". Rosiński był do dyspozycji fanów przez całe dwa dni trwania festiwalu. Sobotnie spotkanie z czytelnikami przebiegło pod znakiem informacji o nowych planach związanych z istniejącymi już komiksami artysty. Opowiadał on o swoich wrażeniach związanych z ukazaniem się płyty z muzyką, inspirowaną komiksem o Thorgalu oraz towarzyszącego jej wideoklipu. Na zorganizowanym w niedzielę spotkaniu warsztatowym mistrz udzielał rad wszystkim chętnym młodym twórcom. Z fanami spotkał się również Tadeusz Baranowski, który nie tak dawno powrócił do swej komiksowej aktywności, publikując komiksy w „Gazecie Wyborczej".

W programie imprezy znalazło się także spotkanie Andrzejem Sapkowskim, który rozmawiał z czytelnikami o losach filmowej adaptacji „Wiedźmina". Przy okazji można było obejrzeć fotosy z planu filmowego ekranizacji przygód Geralta.


Giełda komiksów.

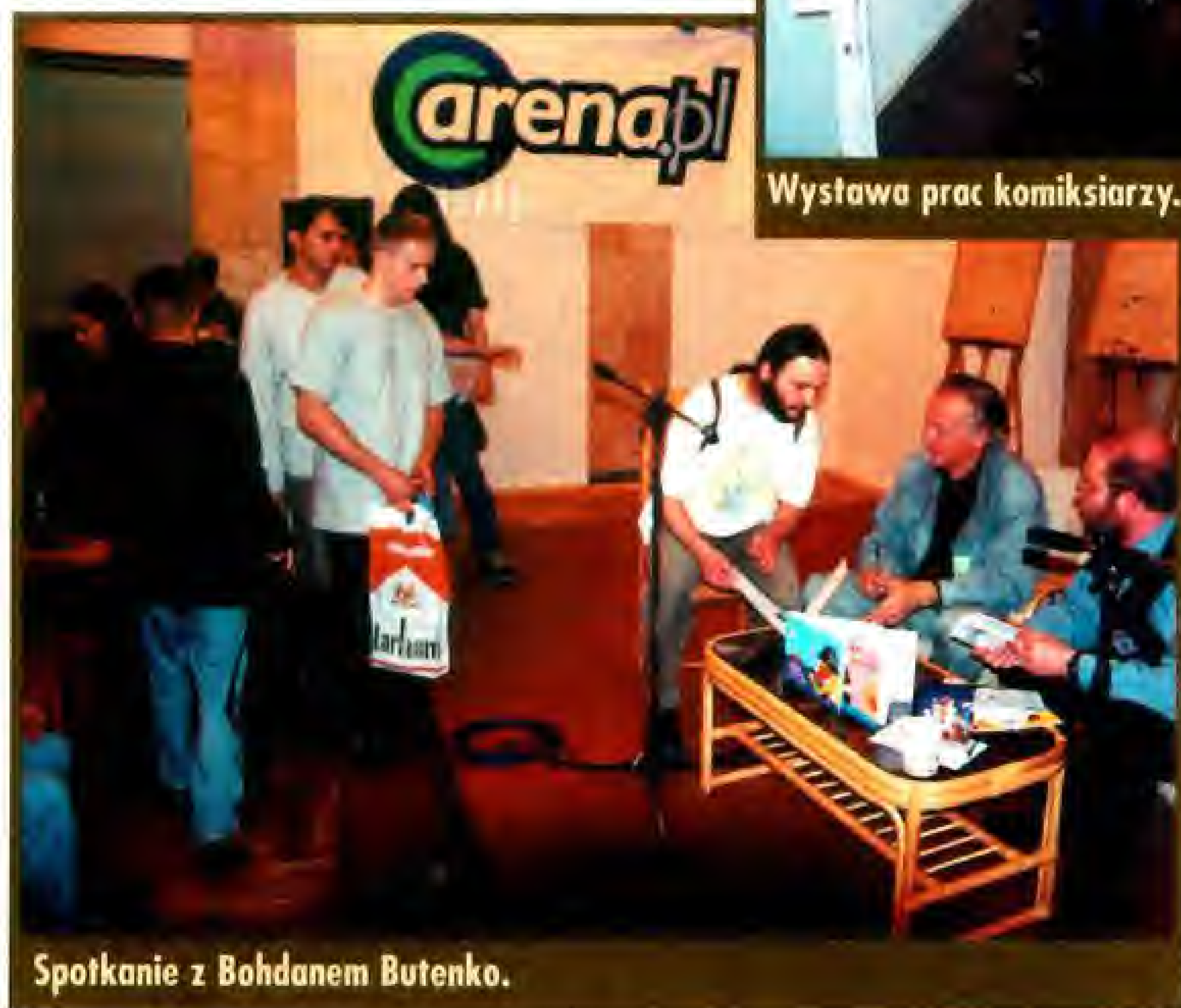
Z powodu choroby nie pojawił się Henryk Jerzy Chmielewski, przyznano za to po raz pierwszy nagrodę jego imienia, która ma odtąd corocznie honorować postacie „zasłużone" dla polskiego komiksu. Nagrodę Papcia Chmiela – ciężki medalion z popiersiem Tytusa oraz dyplom nadania doktoratu *humoris causa* otrzymał Wojciech Birek.

PREMIERY, NOWOŚCI, WZNOWIENIA

Na festiwalu pojawiło się mnóstwo nowych komiksowych albumów, periodyków i fanzinów. Wrocławski Siedmioróg wystartował z czterema naraz odcinkami serii „XIII" ze scenariuszem Jeana van Hamme'a. Członkowie Klubu „Świata Komiksu" mieli okazję porozmawiać o nowych planach Egmontu. Odbyła się również prezentacja antologii młodego polskiego komiksu ostatniej dekady – „Komiks". To ekskluzywne wydawnictwo zawiera wybór najbardziej charakterystycznych i najgłośniejszych polskich komiksów z tego okresu i ma pełnić funkcję promocyjną dla twórczości pokolenia.

Kolekcjoner nowości spod znaku wydawnictw „niezależnych" mógł w tym roku nabyć kolejne monograficzne zbiorki Tomasza Tomaszewskiego, kontynuujące jego autorskie serie „Superjasio" i „Popman". Wydawcy krakowskiej „Cyrkielni" przyjechali z albumowym (w kolorze!) wydaniem komiksu „Stroine". Z autorskim zbiorem „Zakazany owoc" wystąpił jeden z czołowych polskich komiksiarzy undergroundowych Dariusz Palinowski. Do tego periodyki: „AQQ", „KKK", „Krakers", „Produkt", cross-over dwóch fanzinów „Lekarstwo versus Klatka", pierwsze numery szczecińskiego „Z.N.A.K."-u, łódzkiej „Areny Komiks" i religijnej „Biblii Pauperum". No i oczywiście kolejny katalog konkursowy. W sumie daje to spory stosik... i solidną wyrwę w budżecie. Możliwość uzupełnienia kolekcji mieli też zbieracze i czytelnicy mangi. Komiksowi japońskiemu poświęcono na festiwalu cały blok tematyczny drugiego dnia imprezy.


Wystawa prac komiksiarzy.



Spotkanie z Bohdanem Butenko.

KONKURSOWE ZMAGANIA I INNE EMOCJE

Imprezę zakończyło jak zwykle ogłoszenie wyników konkursu na krótką formę komiksową. Dziesiątą edycję konkursu wygrał komiks „Krzesło w piekle" z cyklu „Mikropolis" Krzysztofa Gawronkiewicza i Dennisa Wojdy. Wojda otrzymał także wyróżnienie za scenariusz do tego komiksu. Pięcioosobowe jury doceniło w tym roku komiksy refleksyjne, z nutką poezji i szczyptą humoru, no i oczywiście na wysokim poziomie graficznym.

Dodatkowych emocji dostarczyła przeprowadzona w dwóch rzutach aukcja prac mistrzów, z której dochód przeznaczono na cele charytatywne. W tym roku wystawiono na niej kilka oryginalnych plansz znanych komiksów. Najwyższą cenę osiągnął oryginał planszy trzeciej części „Thorgala", który został sprzedany za 4.300 złotych.

Nie o wszystkim zdążyłem tu napisać. Ogromna liczba wydarzeń, tytułów i nazwisk wydaje się rozsadzać ledwie dwudniowy program łódzkiego święta komiksu. Nic dziwnego – w tych dwóch październikowych dniach skupia się cały rok istnienia polskiego komiksu. A mijający rok był dla Dziewiątej Sztuki w naszym kraju wyjątkowo łaskawy.

Wojtek Birek

ZE ŚWIATA KOMIKSU

YANS POD CHOINKĘ

Na grudzień tego roku wydawnictwo Le Lombard zapowiedziało ukazanie się dwunastego odcinka przygód Yansa. W albumie, który zatytułowano „Le pays des Abysses" (Kraina Przepaści), Yans wyrusza na nową misję. Wielka Rada posyła go do Rezerwatu, którego fauna stanowi źródło pokarmu Miasta. Co prawda Rezerwat jest pilnowany przez strażnika Nagaia i jego krwiożercze psy, ale to nie wystarcza, żeby odstraszyć kłusowników. Właśnie z nimi ma rozprawić się Yans. Po przybyciu na miejsce agent ze zdziwieniem odkrywa, że potajemnie poszła za nim młoda dziewczyna, Ayda. Pewnej nocy jego towarzyszka znika zwabiona dziwnymi odgłosami rezerwatu. Nagai za wszelką cenę usiłuje odradzić Yansowi poszukiwania, ale ten, niezrażony wyrusza tropem Aydy. Oprócz jej śladów odnajduje straszliwie okaleczone trupy ludzi i zwierząt. Czy Yansowi uda się odnaleźć żywą dziewczynę? I kto jest odpowiedzialny za te straszne zbrodnie?





Nowy album spółki Duchateau&Kas to międzyplanetarny Jurassic Parc zaludniony cybernetycznymi potworami, gwiezdne safari, w którym z myśliwego bardzo łatwo stać się ściganą zwierzyną...

Z TYTUSEM DO HOLLYWOOD



Leszek Gałysz, reżyser znany ze swoich animowanych filmów „O dwóch takich, co ukradli księżyc" i „Odwrócona góra, czyli film pod strasznym tytułem" postanowił nakręcić pełnometrażowy animowany film o przygodach Tytusa, Romka i A'Tomka. Jednak nie będzie to ekranizacja żadnej z ksiąg narysowanych przez Papcia Chmiela. Film powstanie na podstawie scenariusza Małgorzaty Miszczuk, która jest laureatką konkursu na scenariusz o Tytusie ogłoszony przez Wydawnictwo Prószyński i S-ka.

Już wiadomo, że Romkowi użyczy głosu Wojciech Malajkat, a A'Tomkowi – Piotr Gąsowski. Jednak cały czas nie jest pewne, kto zagra Tytusa. Papcio Chmiel nie weźmie udziału w produkcji filmu, ale zanosi się na to, że na podstawie filmu narysuje następną księgę przygód Tytusa. Autorzy zapowiadają, że film będzie można zobaczyć w kinach w 2002 roku.

KRAKOWSKIE NAGRODY

Krakowski Festiwal niestety w tym roku się nie odbył, ale organizatorzy przyznali doroczne nagrody 2K. Oto lista laureatów:

WYDAWCA: Egmont Polska
TYTUŁ CYKLICZNY: Thorgal
MAGAZYN KOMIKSOWY: Świat Komiksu
KOMIKS WOLUMIN: Thorgal „Piętno wygnańców"
POLSKI ALBUM KOMIKSOWY: pierwszej nagrody nie przyznano
FANZIN: pierwszej nagrody nie przyznano
OKŁADKA: Thorgal „Klatka"
SCENARZYSTA: Jean Van Hamme
RYSOWNIK: Grzegorz Rosiński
NAJPOPULARNIEJSZY BOHATER: Thorgal
Nagrodę „POSTAĆ ROKU 2K" otrzymał Grzegorz Rosiński.



GRZEGORZ ROSIŃSKI W POLSCE

Podczas swojego tournée po Polsce, Grzegorz Rosiński spotkał się z czytelnikami w czterech wielkich miastach: Łodzi, Warszawie, Gdańsku i Wrocławiu. Głównym celem artysty była promocja dwóch nowych albumów komiksowych: pierwszego odcinka serii „Skarga Utraconych Ziem" zatytułowanej „Sioban", oraz 24. odcinka przygód Thorgala pt. „Arachnea". Uczestnicy spotkań mieli okazję porozmawiać z artystą, posłuchać muzyki z płyty skomponowanej do komiksu „Thorgal", a także obejrzeć wideoklip, ilustrujący główną melodię na płycie.



Rosiński był obecny na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Łodzi, w której oprócz tradycyjnego podpisywania albumów odbyła się również aukcja oryginalnej planszy Thorgala. W pozostałych miastach artysta spotkał się z czytelnikami w Empikach, które, aby utrzymać porządek w tłumie fanów, musiały zmobilizować dodatkowe siły ochroniarskie. Z powodu ogromnej liczby wielbicieli twórczości Rosińskiego obecnych na tych spotkaniach tylko nielicznym udało się zdobyć rysunek, który artysta zwykle umieszcza przy dedykacji. Część musiała zadowolić się zwykłym autografem, pechowcy odeszli z pustymi rękami.

Fani komiksów Grzegorza Rosińskiego w przyszłym roku będą mieli prawdziwe święto. Nie dość, że w ramach Klubu Świata Komiksu nadal będą ukazywać się kolejne odcinki „Thorgala", (w tym 25. album „Błękitna Zaraza"), „Skargi Utraconych Ziem" i wznowienie „Szninkla" to jeszcze rysownik zapowiedział zakończenie prac nad „Westernem", najnowszą opowieścią rodem z Dzikiego Zachodu, rysowaną do scenariusza Van Hamme'a. Artysta zapowiedział, że w przyszłym roku przyjedzie do Polski razem ze scenarzystą Thorgala, Szninkla i Skargi – Jeanem Van Hamme'em.



Panie Grzegorzu, trzymamy za słowo!



MANGA Z LUDZKĄ TWARZĄ

Jak powstało wasze wydawnictwo? Skąd pomysł wydawania mangi na tak dziewiczym rynku, jak Polska? I co oznacza słowo „Waneko"?
Zauważyliśmy, że choć na Zachodzie manga staje się coraz popularniejsza, to w Polsce mało kto ją wydaje. Postanowiliśmy to naprawić i zapoznać polskiego czytelnika z dokonaniami japońskiego komiksu. Gdy już się zdecydowaliśmy, trzeba





było jakoś nazwać firmę. Przerzucaliśmy się pomysłami, aż wreszcie wybraliśmy słowo znaczące „japoński kot". Zwłaszcza, że jako pierwszą chcieliśmy wydać mangę „Cześć, Michael!" Wiemy, że to dosyć dziwna nazwa, na szczęście jest po japońsku!

Właśnie minął rok od pojawienia się na rynku pierwszych komiksów wydanych przez waszą firmę. Jaki to był rok?
Ciężki. Wiele musieliśmy się nauczyć. Tylko jedna osoba, Martyna Taniguchi miała doświadczenie w branży wydawniczej, a i to doświadczenie okazywało się czasem niewystarczające... Musieliśmy radzić sobie z przytłaczającą masą obowiązków, przeraził nas ogrom biurokracji, kłopoty ze znalezieniem porządnej drukarni, z dystrybucją... Mamy nadzieję, że najgorsze już za nami i cieszymy się, że właściwie stworzyliśmy coś z niczego.

Jak oceniacie stan rynku mangi w Polsce i jego perspektywy?
Widzimy tu duże możliwości. Na razie jednak wciąż płyniemy pod prąd i musimy walczyć z rożnymi uprzedzeniami. Najgorszym z nich jest niechęć do komiksu jako takiego. Czasem musimy długo przekonywać ludzi, że komiksy to nie jest lektura tylko dla dzieci i że jak wszystko inne, mogą być dobre i złe, a fakt, że je czytamy, nie jest niczym wstydliwym. Do tego dochodzą błędne wyobrażenia o mandze, która kojarzy się niektórym z wielkookimi panienkami i dziecinnymi opowiastkami, innym zaś z pornografią... Dowodem na to, jak ludzie podchodzą do mangi, jest odwołanie w Łodzi wielkiego konwentu jej miłośników. Właściciel lokalu, w którym miała się odbyć impreza, przestraszył się rozpuszczonych przez kogoś plotek, że będą się tam odbywały „praktyki sekciarsko-satanistyczne".
Pewnym problemem jest też powszechne w naszym kraju przekonanie, że książka powinna być bardzo tania. Nikomu nie przeszkadzają wysokie ceny piwa, jedzenia, ale cena komiksu musi być niska. Tymczasem prawa autorskie są w Japonii drogie, a i koszty produkcji przy małych nakładach są wysokie.

Wydajecie trzy serie: „Locke Superczłowiek", „Cześć, Michael!", „Tu detektyw Jeż". Dlaczego wybraliście właśnie te tytuły?
Każdy z tych tytułów to inny typ komiksu. „Locke Superczłowiek" to fantastyka, „Cześć, Michael!" to humoreski, a „Tu detektyw Jeż" to kryminał. Wybraliśmy je, aby pokazać jak wiele twarzy ma japońska manga. Wszystkie te serie cieszyły się w Japonii dużą popularnością, Michael ma też wielu wielbicieli w USA i we Francji.

Często spotkać się można z opinią, że Japończycy i Europejczycy mają spore kłopoty ze wzajemnym zrozumieniem, ba, że jest to wręcz niemożliwe. A jednak manga jest bardzo popularna w Europie i Ameryce. Z kolei mali Japończycy uwielbiają, na przykład disneyowskiego Kubusia Puchatka. Z czego to wynika?
Komiks i animacja, podobnie jak film, są takim połączeniem obrazu i słowa, który może trafić do każdego, niezależnie od kultury, z jakiej pochodzi! Chociaż, oczywiście są odmiany mangi, które trafiają raczej tylko do Japończyków lub ludzi dobrze znających Japonię. Przykładem może być „Ekonomiczna historia Japonii" w formie mangi, która była wielkim hitem w tym kraju! Aleksandra Watanuki, żyjąc przez wiele lat w Japonii przekonała się, że bariery kulturowe są zjawiskiem bardzo powierzchownym, a ludzie tak naprawdę wszędzie są tacy sami, czują podobnie. Dlatego też dobra sztuka, to jest taka, która budzi emocje, jest rozumiana na całym świecie.

Jakie nowe serie planujecie wydać w drugim roku swojej działalności?
Od stycznia rozpoczniemy 5-tomową serię „Jak powstaje manga", rodzaj podręcznika dla tych, którzy sami lubią rysować. Poza kursem rysunku, są tam też rady, jak tworzyć fabułę, a także różne techniki i tricki rysowników mangi. Będzie to seria niskonakładowa. Wiosną przyszłego roku chcielibyśmy rozpocząć wydawanie dwumiesięcznika komiksowego „Mangamix". Jesteśmy w trakcie rozmów o prawach autorskich. Nie ukrywamy, ze niedościgłym wzorem jest tu dla nas „Świat Komiksu"!

Spróbujcie wymienić 10 najlepszych i najważniejszych mang w historii tego gatunku.
Chyba nie ma sensu wyliczać tytułów, które jeszcze nie są znane w Polsce. Obiecujemy za to, że postaramy się je wydać! Na pewno nie pominiemy dzieł znakomitego rysownika Tezuka Osamu, ojca japońskiej mangi. Jego „Black Jack", opowieść o tajemniczym lekarzu chirurgu to już klasyka, chociaż skierowana raczej do młodszego odbiorcy. Na pewno jednak pojawi się w „Mangamiksie".



Chcemy też wydać poważniejszy komiks tego autora, powieść graficzną „Przesłanie do Adolfów", o przeżyciach dwóch ze sobą zaprzyjaźnionych Adolfów: Niemca i Żyda, którzy spędzili dzieciństwo w przedwojennej Japonii i których okrutnie rozdziela imiennik, Adolf Hitler. Koniecznie chcemy też wydać „Nausica in the Valley in Wind", komiks znany już polskim miłośnikom mangi dzięki głośnej animacji Miyazakiego. To znakomita opowieść fantasy!

Dziękujemy za wywiad.

SC. ACHDÉ, RYS. GODARD

DR WETO









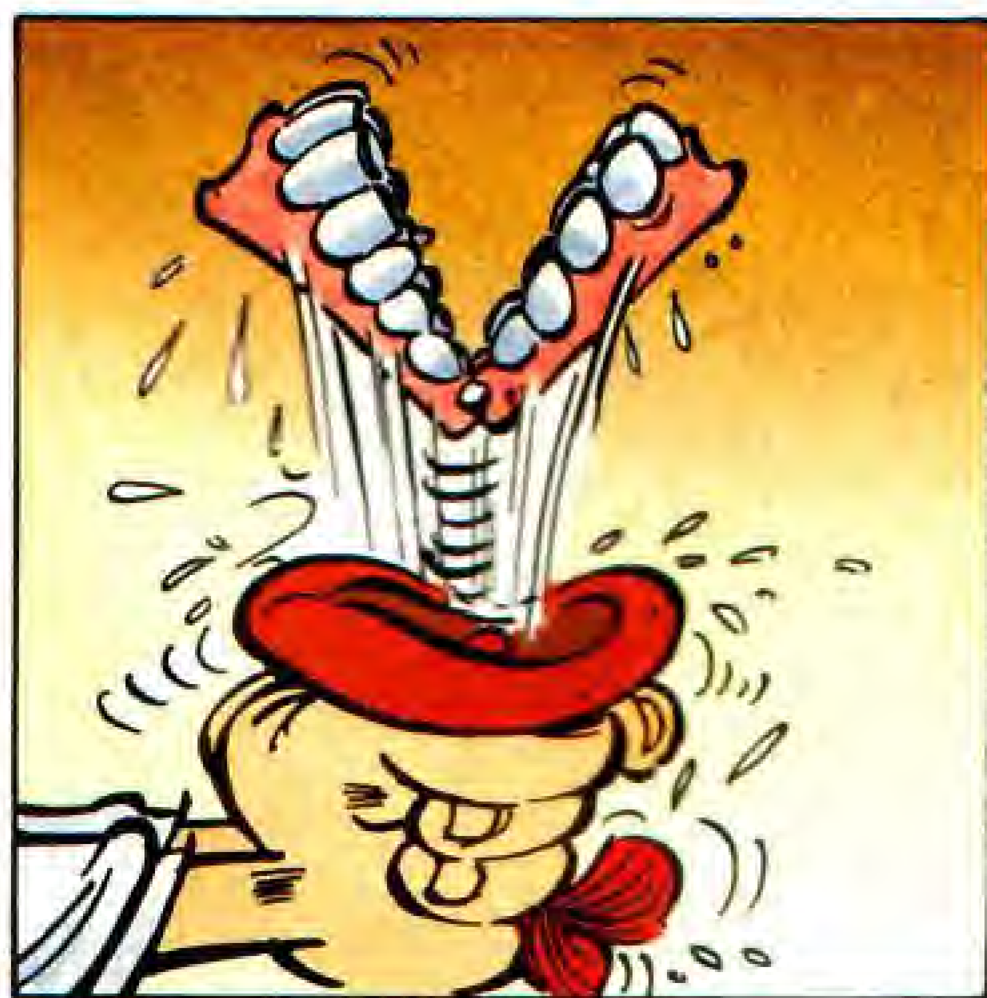
















SC. ACHDÉ, RYS. GODARD

DR WETO



















Achdé & Godard

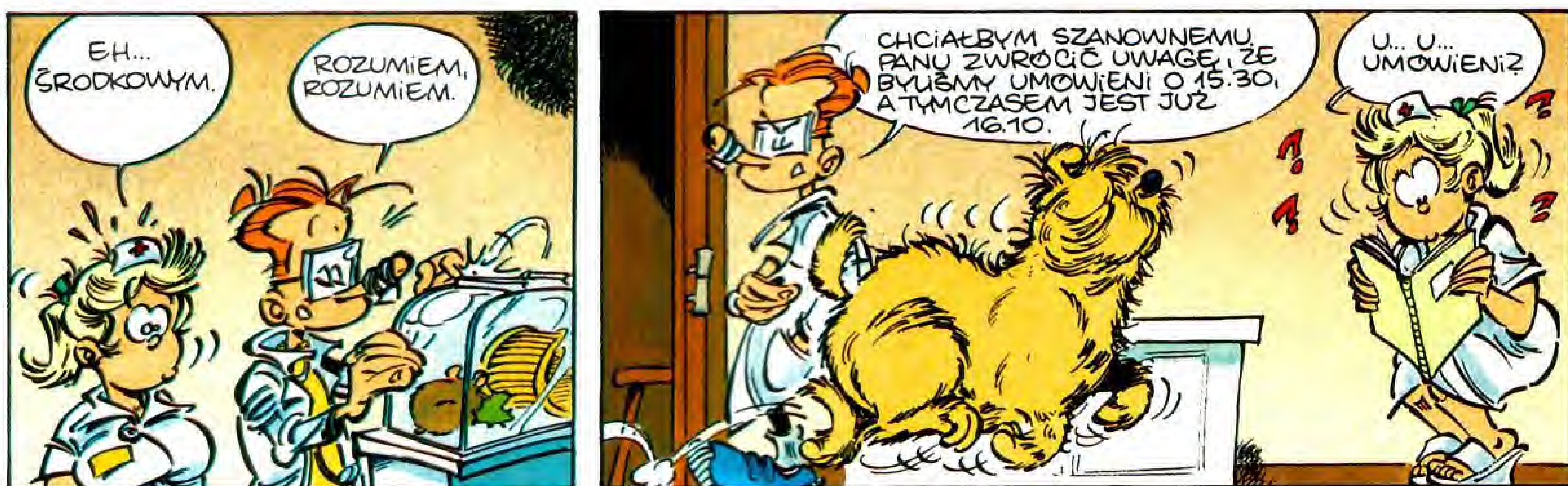
SC. ACHDÉ, RYS. GODARD

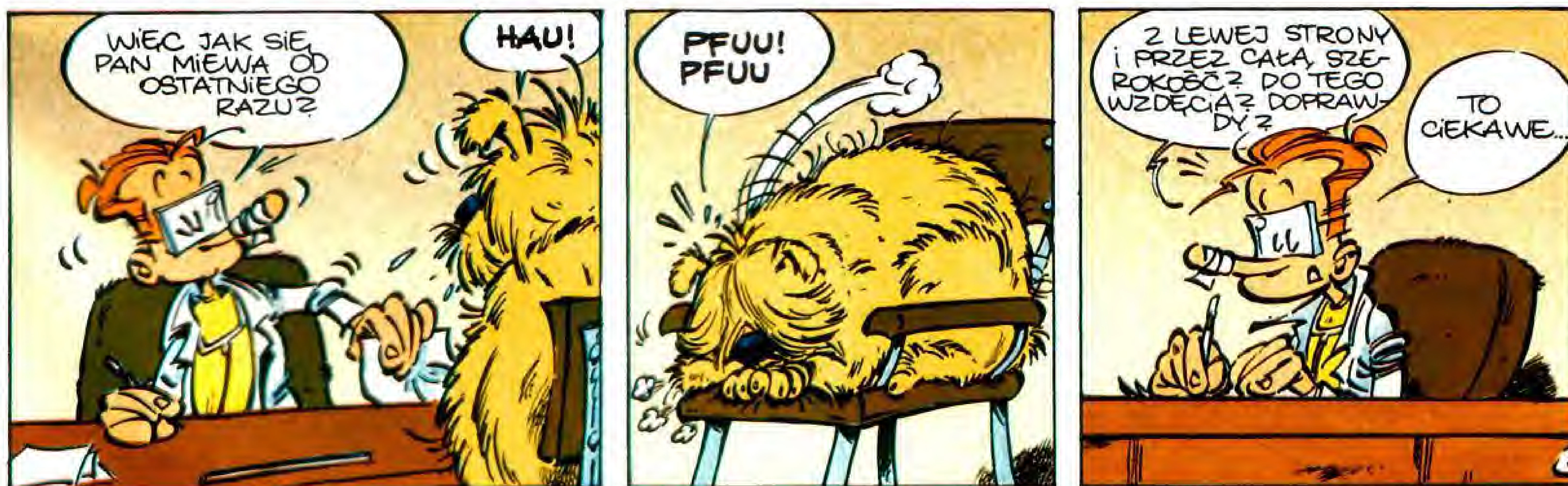
DR WETO













SC. ACHDÉ, RYS. GODARD

DR WETO









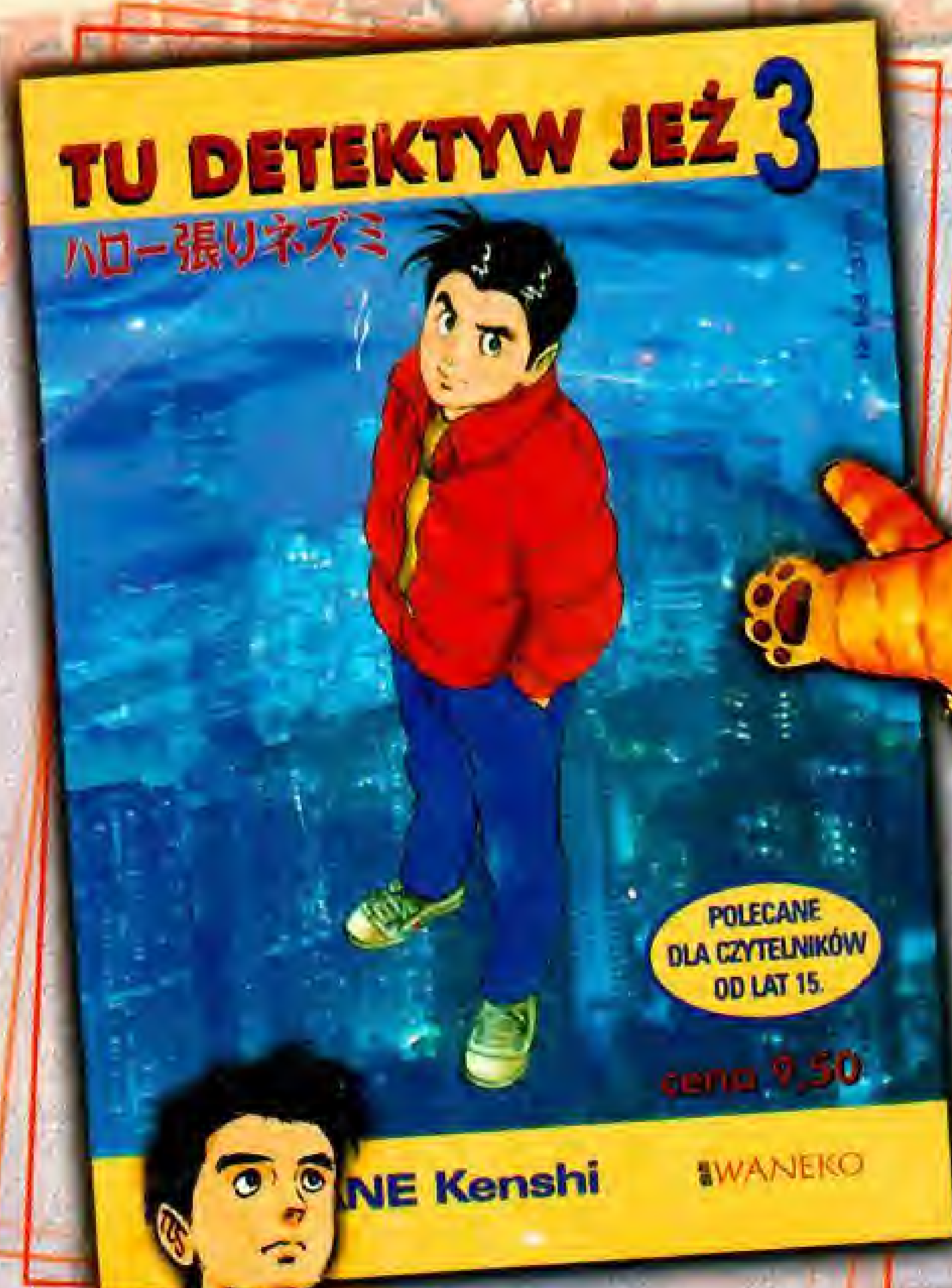











TU DETEKTYW JEŻ 3
ハロー張りネズミ
POLECANE DLA CZYTELNIKÓW OD LAT 15.
cena 9,50
NE Kenshi
WANEKO




LOCKE SUPERCZŁOWIEK
HIJIRI Yuki
Nr ind. 352802
ZIMOWA PLANETA cz. II
Cena 9,50
WANEKO




7
WANEKO
CZEŚĆ, MICHAEL!
KOBAYASHI MAKOTO
W TYM NUMERZE WIĘCEJ STRON!

